

潮州木雕

潮州市湘桥区意溪中心小学四年级 陈润枞

指尖上的艺术总让人着迷，而在我的家乡潮州也有一项让我倍感自豪的艺术——潮州木雕。

为了加深对木雕的了解，我满怀期待地随妈妈来到金丽木雕艺术研究所参观。恰逢金子松师傅赴山东参展，他的儿子金桢锴先生接待了我们。金先生非常热情地给我们介绍了潮州木雕的历史发展及他父亲的从艺生涯。金子松师傅是潮州十大木雕大师之首，他的代表作之一是1999年为马来西亚拿督府设计的大型金漆木雕——《红楼梦大观园》，这一代表作得到国内外专家的赞赏。

踏入工作室，映入眼帘的就是一幅群仙贺寿素雕人物挂屏。南极仙翁面目慈祥、长须飘逸、神采奕奕，身后童子持扇侍奉，门内童子端盘相迎，门前仙人捧桃来贺。观其身后又有八仙持酒、捧寿果嬉笑而来。远处云雾缭绕，鹤寿千岁，以极其游，仙山可观，仙人吹笛庆寿相随。这件作品人物众多，五官落刀精准，神态生动，栩栩如生，真是令人赞叹！

工作室中那琳琅满目的作品还有《富贵长寿如意》《虾蟹篓》《桃园结义》……每一尊作品都栩栩如生，层次分明。真的大开眼界，不得不佩服这些工艺美术师对艺术追求的最高境界。

金先生告诉我们木雕的工序：从选料到贴稿，再到打坯完成，接着就是进行修光。修光绝不用砂纸打磨，而是单凭手中的刀具，修去刀痕和木屑毛刺，使作品表面细致光滑。修光非常能展现匠人的雕刻风格，这也是极为考验耐心的程序，小的作品可能要几天，大的作品要一年乃至更长的时间。

难忘拜访、难忘木香气，更难忘那匠人精神：在落槌打坯中，传递出匠人心意。辗转方圆间，有手琢心刻的点睛技艺，更有传统工艺与现代审美的碰撞、融合。不忘传统，融合当下，有容才有传承、更有发展。

指导老师 陈燕莲

插图 / 赵芳 责任编辑 / 张家瑜

