

语文揭秘

清小说”，唐宋诗词代表了我国古代诗歌的繁盛与巅峰。

2. 作者情况。高考选用的诗歌，其作者有的是大家熟悉的，有的是大家不大熟悉的，有的则是十分陌生的。从2012年高考所选18首诗歌（浙江卷是两首诗）来看，张九龄、贾岛、温庭筠、杨万里、秦观、晏几道、元好问等是大家熟知的作家，晁补之、李益、张耒、李纲等是大家比较熟悉的作家，而修睦、金銮、王寂、白珣、曹伯启则是我们不熟悉的作家。总体看来，熟悉的作家还是多一些。

3. 题量分值。一般设2个小题，北京、天津、上海、江苏四地试卷中设了3个小题。分值一般在8分左右，多的有17分（北京卷），少的只有6分（重庆卷和福建卷），广东卷和浙江卷均为7分，全国课标卷和辽宁卷均为11分，江苏卷则为10分。

4. 诗歌内容。高考命题选用的一般是中学生没有接触到的诗歌或者出现在课本、读本中不被注意的地方，因此其内容就显得陌生而新鲜，这样有利于高考的公平选拔。比如，温庭筠的《梦江南·千万恨》共有两首，我们考生熟悉的是其第二首：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲。”结果江苏卷却选了其第一首：“千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜。”

从2012年高考诗歌的思想内容来看，主要有以下几个方面：

(1) 思远怀人。如全国课标卷晏几道的《思远人》及江苏卷温庭筠的《梦江南》。

(2) 伤春惜别。如江西卷秦观的《江城子》及湖北卷贾岛的《送邹明府游灵武》。

(3) 羁旅愁情。如山东卷晁补之的《吴松道中二首（其二）》及四川卷曹伯启的《子规》。

(4) 寄情山水。如安徽卷杨万里的《最爱东山晴后雪》、辽宁卷张耒的《初见嵩山》。

(5) 风物写真。如广东卷白珣的《余杭四月》及上海卷张九龄的《春江晚景》。

(6) 托物寓意（借物寓理）。如全国大纲卷修睦的《落叶》、北京卷金銮的《柳堤》、天津卷杨万里的《野菊》、浙江卷钱珙的《未展芭蕉》和元好问的《同儿辈赋未开海棠（其一）》。

(7) 边塞生活。如湖南卷李益的《度破讷沙（其二）》。

(8) 闲适归隐。如福建卷李纲的《望江南》。

5. 表达技巧。表达技巧是指作者在塑造形象、创造意境、表达思想感情时所采取的特殊的表现手

法。它的含义非常广泛，既可以包括各种修辞手法、表达方式的使用，也包括各类表现手法和艺术构思上的巧妙使用。对表达技巧的鉴赏，就是辨识诗歌中所使用的修辞手法、表达方式、表现手法或艺术构思，分析其本身的艺术效果，评价其对表现诗人的思想感情所起到的作用。

以上所举18首诗歌涉及的表达技巧主要有以下三个方面：

(1) 表达方式。这里主要包括描写和抒情两大类：

①描写。如全国大纲卷《落叶》第1小题涉及角度变化，北京卷《柳堤》第1小题涉及动静结合，广东卷《余杭四月》第1小题涉及色彩渲染，上海卷《春江晚景》涉及虚实相生，等等。

②抒情。如山东卷《吴松道中二首（其二）》的融情于景，江苏卷《梦江南》和辽宁卷《初见嵩山》的借景抒情，上海卷《春江晚景》的情景交融，天津卷《野菊》、浙江卷《未展芭蕉》和《同儿辈赋未开海棠（其一）》的托物言志，天津卷《野菊》“花应冷笑东篱族，犹向陶翁觅宠光”的用典抒情，等等。

(2) 表现手法。如全国大纲卷《落叶》中松立与叶落的对比，全国课标卷《思远人》首句“红叶黄花秋意晚”的渲染，湖南卷《度破讷沙（其二）》的映衬，四川卷《子规》的烘托，《同儿辈赋未开海棠（其一）》的衬托与对比，福建卷《望江南》的衬托，等等。

(3) 修辞手法。如全国大纲卷《落叶》中“翻思向春日，肯信有秋风”的拟人，重庆卷《鹧鸪天》中“晓云散去山腰瘦，宿雨来时水面肥”的比拟，北京卷《柳堤》中“雨香非燕促”及安徽卷《最爱东山晴后雪》中“软红光里涌银山”的通感和比拟，湖北卷《送邹明府游灵武》中“边雪藏行径”的拟人，江西卷《江城子》中“便作春江都是泪，流不尽，许多愁”的比喻和比拟，浙江卷《未展芭蕉》中“冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒”和元好问的《同儿辈赋未开海棠（其一）》中“爱惜芳心莫轻吐”的比喻和比拟，辽宁卷《初见嵩山》中“数峰清瘦出云来”的拟人，等等。

此外，2012年高考诗歌鉴赏题中，还有几道涉及赏析语言的题目，属于“炼字”型。如安徽卷《最爱东山晴后雪》赏析“软红光里涌银山”中“软”和“涌”二字的妙处，湖北卷《送邹明府游灵武》对“边雪藏行径，林风透卧衣”的“藏”和“透”二字作简要赏析，四川卷《子规》赏析第二联中的“空”字的韵味，等等。