

6. 亮点特色。主要体现在两个方面：一是比较鉴赏，二是探究（对作品进行个性化阅读和有创意的解读）。

(1) 比较鉴赏。这类题型是近年来高考古诗词鉴赏题出现的一种新题型。这种考题，信息容量大，综合检测性强，能更准确地考查学生的古典诗词鉴赏能力。2005 年有 4 套高考试卷（上海卷、浙江卷、湖南卷、辽宁卷），2006 年有 3 套高考卷（重庆卷、湖南卷、湖北卷），2007 年有 5 套高考卷（重庆卷、湖北卷、江西卷、浙江卷、辽宁卷），2008 年有 2 套高考卷（湖南卷、广东卷）……2011 年的湖北卷将刘敞《登城》与苏轼《望湖楼晚景》进行比较，2012 年的江西卷比较秦观《江城子》中“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”与教材中李煜《虞美人》“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的异同，2012 年浙江卷则比较钱珝的《未展芭蕉》和元好问的《同儿辈赋未开海棠（其一）》的异同。

(2) 探究。这是新课标考纲特意提出的一种能力层级，本是对文学类文本阅读（小说、散文）的考查要求，近年来则移用到古代诗歌鉴赏题中。

如 2012 年全国课标卷《思远人》第 2 小题：“就砚旋研墨”与“临窗滴”有什么关系？“红笺为无色”的原因是什么？请简要分析。

又如 2012 年北京卷第 2 小题：这首诗运用了由景及理的写法，这种写法在王之涣《登鹳雀楼》（白日依山尽）、白居易《赋得古原草送别》（离离原上草）、苏轼《题西林壁》（横看成岭侧成峰）等诗中也有体现。任选上述诗歌中的一首，也可选取其他诗作，具体说明其中景和理的内容，并分析景理之间的关系。（不少于 150 字）

再如 2012 年江西卷第 2 小题：词中“便做春江

都是泪，流不尽，许多愁”一句是从“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（李煜《虞美人》）化用而来，请比较两者的异同。（从某种意义上讲，江西卷的比较鉴赏也可看作是探究题）

（二）试题评价

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”古代诗歌是我国古典文学的瑰宝，高考对诗歌的考查就是要引导广大师生重视传统文化的传承，从古代文化中汲取营养，以提高广大考生的语文素养。江西高考命题人甚至提出“回归教材，回归语文能力本位，导向读书，丰富人文积淀”的命题思想，多年来一以贯之，坚持不懈。综观 2012 年全国 17 套题的诗歌鉴赏题目，笔者发现，这种导向是十分明显的。所命试题也涵盖了内容与形式的方方面面，考点分布均匀，题目难易适中，答案简明规范，题量和分值较为合理。而比较鉴赏与探究能力的考查则是近年来诗歌鉴赏题的一大亮点，与新课标的要求十分吻合，应引起广大师生的密切注意。

尽管命题人的初衷是要考生“阅读浅易的古代诗文”，但考生的实际阅读鉴赏水平还是比较低。以 2012 年江西卷为例，第(1)小题全省平均分为 1.98 分，第(2)小题全省平均分为 1.67 分，累加起来平均只有 3.65 分。可见，我们的古代诗歌教学依然任重道远。

古人云：“知己知彼，百战不殆。”针对高考命题要求和考试鉴赏能力的巨大反差，笔者建议要加强古代诗歌的教学，基础年级重视必修教材中的诗歌单元和选修教材《古代诗歌散文欣赏》的教学，毕业年级着重专题复习指导，并相机进行强化训练。

（作者单位 江西临川一中）

责任编辑 彭琳



沙湖风光 摄影 辛颂