

二、原文照登

荷叶

韩开春

水样的文字，水样的记忆

——2012 年广东高考语文试卷文学类选考读赏

■袁其顺

一、韩开春散文印象

2012 年，广东高考文学类选考选用了韩开春的《荷叶》，这是一篇回忆性叙事散文，出自韩开春散文集《水边记忆》（重庆大学出版社 2010 年 6 月版），2010 年《散文》选载了这篇文章（人民文学出版社）。通过图片和文字解说，介绍了 26 种水生植物。通过个例，分别讲述了它们的形态、产地、生态环境、生长特点、食用价值和药用价值等。有的结合了民间传说、诗歌、古籍，有的穿插了作者的童年趣事等，不仅能够让读者具有一定的理论知识，而且能够让读者理论联系实际，具有一定的现实意义。

在作者的那个年代，农村是老人和孩子的天堂，苏北的乡村，更是水样的世界。一个人童年的生活是一生中最重要的记忆，它会给人们涂上一生的底色。水花生、兰花草、睡莲、芦苇、芋头、稗子、水莎草、水蓼……这些植物，它们大多数是人们的老相识，长在乡村广袤的深沟浅畔，昂扬着独属于它们的卑微的绿色。当然，卑微是我说的，对于它们来说，没有卑微或者高贵的分别，它们只是自顾自生长，根本就不会在意这个世界会如何看待它们——草木有本心，何求美人折。

水一样的童年，水一样的记忆，沉淀出水一样的文字。梭罗《瓦尔登湖》里的一句话：“春光常在，和煦的春风暖融融地吹拂，抚慰着那些没有种子而繁衍的花朵。”风不停地吹过来，轻柔而和缓，水中的植物们，绿色的叶片上缀着细碎的阳光，窈窕地在清波上款摆着腰肢，若娇柔女子般妩媚。如若没有人疼惜，她们的芳华，在季节之后，会不会成为一件寂寞的事。

这些水中的事物，是独具着一颗如水般澄澈的心的。我们每个人，行走在红尘深处，为着生存，为着欲望，忙不迭地追逐着，脚下的步子匆促而迷茫，即使路边有什么风景，也是无暇顾及的吧。而他，却能独对了波上寒烟，入目皆是绿意葱茏，是有福的了。或者也可以说，水中的这些精灵们，得遇这样一位知音，是有幸的了。

①那年我去宏村，正是深秋季节，顺着黄山的皱褶一路前行，层林尽染，草黄枫红，间杂粉墙黛瓦，古徽州果然气派非凡。到了村前，首先映入眼帘的是一泓碧水，一条小道

笔直穿过湖心，上面有座弯月般的石砌小桥名叫画桥。据说，当年李安在此拍摄《卧虎藏龙》，男主人公李慕白就是从这座小桥上牵着他的白马走过的。

②但是，我的目光却被湖中那一大片枯萎的残荷吸引，脑海中瞬间浮现的竟是《红楼梦》里林黛玉反对贾宝玉拔除破荷叶的理由：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他这一句‘留得残荷听雨声’。”恍惚间，我似乎看到了林妹妹那双对着残荷发痴的忧郁的眼睛。在那一刻，我居然有了长留宏村的想法，要是能有机缘在湖边的书院住下，在有雨的夜晚，或是撑着一把油纸伞，顺着石砌的湖堤漫行，或是隔着石雕的窗棂，卧听雨打残荷，该是多么惬意的享受啊。

③其实，我有许多亲耳聆听雨打残荷的机会。我读初中的时候，学生宿舍的后面就有一大片荷塘，每年莲藕起出之后，就再也没人去管它，任由满塘的荷叶自生自灭。然而我终究只是个俗人，比不得林妹妹那样冰雪聪明，所以听雨打残荷的次数虽然不少，却从未听过什么诗意。

④与枯萎破败的残荷相比，我更加喜欢夏日的新荷，光鲜洁净，绿意盎然，看上去就很赏心悦目，勃发着无穷的生机。中午或是傍晚，会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观，它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了，绕着圈不停地飞，迟迟不肯离去，飞累了，就在新冒出的小荷尖上歇歇脚；身上穿着黑黄条纹套衫的小青蛙，也从水里冒出头来，双脚一蹬，用它那著名的蛙跳，一下子便跃上了荷叶的表面，随之溅起的一串水滴，滴溜溜地汇聚到荷叶的中心，凝成一颗又圆又亮的大水珠，映着太阳的光辉，像是一颗耀眼的明珠，它们或许是把这一张荷叶当成了运动场，鼓着大腮帮咕呱咕呱不停地叫，呼朋引类；还有一些黑脊背的鱼，在荷叶撑起的大阳伞下悠闲自在地游来游去，间或举起大尾巴，在平静的水面上使劲一击，发出“泼刺刺”的一声响，溅起一朵大水花，旋即一头扎进水底，再也不见了。

⑤这样的季节，最快乐自然还是孩子，从第一朵荷花在水面上升、绽开它美丽的笑脸时起，就会不