

断有孩子顺着塘埂悄悄滑下水去，学着在水面上那群嬉戏的鸭仔的样子，把鼻子一捏，头往下一低，便潜入水底，浮上来的时候，手里总会多出一截细嫩甜香的花香藕，临了上岸，还不会忘记摘一片荷叶顶在头顶。有时候也玩打水仗游戏，学着电影里白洋淀民兵打鬼子的模样，顶着一片荷叶，手里端着树枝，一只眼闭着，煞有介事地一瞄，手指一勾，嘴里同时发出“叭”的一声。

⑥少年的记忆，除了玩耍，大多数还是和味蕾紧密联系在一起，关于荷叶，也是如此。说到吃，必须提一下荷叶粥，这是我母亲夏天常做的，把新鲜的荷叶洗净，切成细丝，放点冰糖，和粳米一同煮，做出来的粥青白相间，颜色好看，味道也好，清香扑鼻，有清热解暑之功效。荷叶还可以包裹食物。我祖父有个习惯，赶集的时候带上一张荷叶，或干或鲜，随季节改变而有所不同，回来的时候，总会变戏法般从怀里掏出一只荷叶包来，里面包着的有时是几片卤猪头肉，有时是两根油条。他用筷子夹起肉丢进我的嘴里，果然是跟往常吃到的不同，肉香中夹杂着荷叶的清香。长大后读明清小说，见到许多关于市井场景的描写，我才知道，原来这用荷叶包熟食的举动并不是我祖父的首创。

(选自《2010 散文》，人民文学出版社，有删改)

三、水样的世界，水样的文字

因为源自于与作者相同生活的童年记忆，《荷叶》留给笔者的是深深的共鸣，那种“一伸手挖出一个小水塘，一场小雨就能淹了小村庄”的水的世界里，就在这水边，记忆怎能不与水相连，于是汪汪汇成水样的文字。

这些生于水中长于水中的植物，令人想起《在水一方》，很自然的记住了《诗经》里那段：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”水生的植物，触目即是，这些水边绿色的精灵们，各个都是小孩子的玩伴，提醒着那些寡淡的岁月中无法忘怀的幸福，如此生机勃勃，充满着高涨的生命热情！韩开春用他浓淡相宜的笔触，娓娓地向我们讲述着，由草本身而拓展开去，演绎着与它们相关的种种故事。

我读着它们，这些令我既熟悉又陌生的草们，心中暗暗惊讶作者怎么会有如此独到的目光，又如何积累了这么广博的知识，打开他的文字，你简直就是在翻阅着一部水中植物的百科全书，他的笔纵横开阖，由点及面，由此及彼，他就像一个细致的画师，在我面前，打开了一幅幅美妙而又精致的画卷。

“与枯萎的残荷相比，我更加喜欢夏日的新荷，光鲜洁净，绿意盎然，看上去就很赏心悦目，勃发着

无穷的生命力。中午或是傍晚，会有一些或红或绿的蜻蜓、豆娘前来参观，它们或许是被这荷塘满目的绿迷住了，绕着圈不停地飞，迟迟不肯离去，飞累了，就在新冒出的小荷尖上落下它们的小飞机，歇歇脚……”（荷叶）沉浸在这样的文字里，周遭的世界也成了清凉的。谁还会在意是不是有夏日的燥热纠缠呢。我只恨不得也成了青青荷叶上流连着不肯离去的一只小小蜻蜓，扇动着薄薄的轻纱一般的翅膀，静下心来，管它浮世繁华，管它人情冷暖。

散文是本真的，拒绝矫饰。因而，它也最大程度上坦诚着自己的内心。有生命的绿色，也有水的清亮，更重要的，是那字里行间淡淡氤氲着的芳华。它丝丝缕缕地弥散着，让每一个读着这些字的人，也不由自主地，沉浸到文字所营造的氛围里，一路回溯到过往的岁月中。

《荷叶》从残荷写起，记忆里的林林总总的片段便如鸟雀归巢一般翩翩而至，林黛玉、贾宝玉、李义山、初中的读书生活，恍惚间都拥挤在眼前。由残荷而又想到夏日的新荷，因为喜欢，作者开始洋洋洒洒，记忆的闸门瞬间打开，少不了蜻蜓、青蛙和荷叶下面的黑鱼，踩荷的孩子们、与荷叶相关的游戏、荷叶粥、荷叶包着的卤猪头肉与油条，荷叶清香入口，有滋有味。

《荷叶》的语言也恰如荷叶底下的水，无声无息却又韵味无限，清水出芙蓉，天然去雕饰，委婉的叙述中包蕴本真情思。

四、高考题目设置及解析

2012 年高考选做题文学类文本阅读，是近年来考生选做人数最多的，原因在于文本朴实无华、文字质朴生动，贴近考生童年的记忆，而不是像其他老朽类的文学类文本，总是把对人生的感悟在老朽的年纪升华成哲理的思考，你让一个风华正茂的考生怎能体会？2012 年在选考内容上，文本选择独具特色，不仅文字优美，赏心悦目，而且考生驾驭文本的能力可以得到极大的提升。

试题的设置也是考生日常训练中经常涉及的，答起来也较为顺手，试题分析及解答如下：

16. 文章开头描写宏村秋景有什么作用？（4分）

【解析】文学类文本多次考查环境描写的作用。环境是人物活动的具体场所，它包括社会环境和自然环境（自然景物）。而环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写，包括社会环境描写和自然环境描写（景物描写）。它对表现人物的身份、地位、性格，表达人物心情，渲染气氛都有重要作用。因此，环境描写在文章中起着重要的作用。主要