

对今年高考语文试题的一些看法

■ 陈怀让

2012年的广东高考语文试题,依然高唱大稳定、小调整的主旋律。试卷结构、题型变化不大。就第一、第二大题而言,四道语基题的题型连续5年基本维持原状,第4题的排序题形式与去年完全相同,没有人们预测的可能出现的变化。默写题型也是一仍旧贯,尽管大家对这种广东题多年来单纯考查记忆的题型颇有微词。

第二大题古诗文阅读的题料,继续体现考试大纲“阅读浅易的古代诗文”的要求。古文段近三年都为明清的传记文,今年选自《清史稿·陶澍传》。古诗是元代的一首描写农村生活的五言律诗《余杭四月》,在广东诗歌鉴赏题中,元代诗歌是第一次出现,而五律这一体裁则已是九年中的第五次,频频出现,不避重复。语言都较为通俗易懂,没有晦涩费解的内容。

文言文题目的设计,注意适当顾及学生所学课本中的字词,较好体现课内课外知识的有机联系,能够检测学生学以致用、知识迁移的能力,对高中语文教学也会产生良好的导向。如:

第5题“将以次举刘河、白茆、练湖、孟渎诸工”的“举”,可联系“今亡亦死,举大计亦死”(《陈涉世家》)。

第8题“对原文有关内容的分析和概括”,其中“鼓励老百姓修筑堤坝以防止水灾”,原文为“劝民修堤束水”,可联系“劝学”。

“不得拿出去交易或借贷”,原文为“不出易,不假贷”,可联系“每假借于藏书之家”(《送东阳马生序》)。

依然有一些调整变化。

一是题型的变化。第2题,以前连续三年为一个语段考点4个成语(四字词),去年改为3个成语、1个双音节实词,今年又改为2个成语、2个双音节实词,词、语平分秋色,兼顾在现代汉语中更为普遍常用的双音词,拓宽命题范

合文本进行深入的思考,而且要对古典文学《红楼梦》里的林黛玉的身世以及处世有比较熟悉的了解,学生基本上都学过《林黛玉进贾府》一文,但是,也有的考生可能基本没看过,因为中学里有些老师不去教学文学类文本,这一题也是得分最低的,考生可以得到的信息应该是“我似乎看到了林妹妹那双对着残荷发痴的忧郁的眼睛”,而且“在那一刻,我居然有了长留宏村的想法,要是能有机缘在湖边的书院住下,在有雨的夜晚,或是撑着一把油纸伞,顺着石砌的湖堤漫行,或是隔着石雕的窗棂,卧听雨打残荷,该是多么惬意的享受啊”,这个时候,作者的心灵与林黛玉是共鸣的——留得残荷听雨声。当然,这不在答题的范围。

至于感受的不同,考生可以从第三节里找到这样的句子:“我读初中的时候,学生宿舍的后面就有一大片荷塘,每年莲藕起出之后,就再也没人去管它,任由满塘的荷叶自生自灭。然而我终究只是个俗人,比不得林妹妹那样冰雪聪明,所以听雨打残荷的次数虽然不少,却从未听过什么诗意。”这是因为作者的年龄、情感经历、身世差别,还有更重要的一点,就是男女有别,这一点,考题的答案无从涉及,因为从一些考生的解答之中就可以看到男女考生的显著区别,一个初中的男孩子,无论如何也不能体会感受如

此多情的林黛玉的心情的。

答案瑕疵:这个答案,按照阅卷者来说是比较中肯和标准的,但是对于十七八岁的中学生来说,无异于天方夜谭,再次掉入成人思维的陷阱。

本题考查考生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。作答本题时需要有个前提,就是了解林黛玉这个人物形象以及这个人物形象产生的背景,其次从文章中得出二者的不同感受是什么,再次确定二者为何会感受不同,林黛玉的感受基于她的身世,作者的感受来自他的生活,最后分点表述。

【答案】①林黛玉见到残荷想起飘摇零落的经历,有身世之痛;②“我”见到残荷想起“新荷”,觉得残荷无诗意可言;③造成不同感受的原因是二者身世、阅历(经历)不同:林黛玉少年丧母,寄人篱下,身世凄凉,所以见到残荷犹见自己,将一腔哀怨寄予残荷之上;而“我”那时是初中学生,有着美好的童年,记忆中还有荷叶粥的香甜,二者感受自然迥然不同。

总之,2012年广东高考文学类文本选考题材、文本、语言、素材都能够切合考生实际,给考生以情感的陶冶,美文、美读、美赏,让考生的心灵得以净化,可以纾解考生应试的压力,愉悦考生的心情。

(作者单位:江门市开平市第一中学)

责任编辑 彭琳