

高考诗歌“形象意境赏析”题解题指津

■黄蔼北

【命题类别】

命题者考查学生对诗歌“形象意境”的赏析，一般为：对抒情主体形象的认知理解，对诗歌意象的识别理解和对诗歌意境的体味（这里指意境的色彩、构成、情味等）。

【设题形式】

诗歌“形象意境赏析”的设题形式有三：

(1) “……的寓意是什么”“……指什么”“……在诗中是什么意思”等。

(2) “……表现了怎样的情景”“……表达了什么意思”“……营造了怎样的气氛”“……塑造了怎样的形象”“……景物有什么特点”等。

(3) “这首诗歌营造了一个怎样的意境氛围？表达了作者怎样的思想感情？”有时也会被演变为“这首诗歌为我们展现了一幅怎样的画面？表达了诗人什么样的思想？这首诗歌描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？”

【分步鉴赏】

1. 析形象，悟感情。对诗歌形象的理解和分析，要求我们能剖析清楚古典诗词曲中形象的类别，即分清物象、事象和意象，它们既是指叙事诗中的人物形象，也指抒情诗中的抒情主人公，更多的则是指诗歌中所描写的景与物，比方说山色湖光、大漠平沙、田园瀚海之类，都是诗歌中的形象。诗歌中的形象倾注着诗人的思想和情感，因此只有真正理解了诗歌的形象，才能深入领会诗歌的思想感情。

如2013年山东卷，命题者所选的清代诗人江湜诗作《山寺夜起》：“月升岩石巅，下照一溪烟。烟色如云白，流来野寺前。开门惜夜景，矫首看霜天。谁见无家客，山中独不眠。”设题为：“三四两句中的‘烟’有哪些特点？诗人是如何描写的？”“烟”就是物象，它呈现出来的特色，是与抒情主人公所见景象的感官、知觉分不开的。从颜色来看，诗歌三四两句中的“烟”是白色的；从描写“烟”这物象的方法来看，作者运用了比喻来展现其动态之感的。这里的形象是考题中普遍考查的对象。

2. 赏意境，化境界。诗歌中的意境，其实就是诗歌作者在诗中所表现的“意”与“境”两种主观情感的高度融合。“意”就是诗人在诗中抒发的思想感情，“境”是诗中所描绘的艺术图景。由此来说，鉴赏诗歌的一个目的就是需要考生在能赏析多项意象的前提下，融化到自己的思想境界中，就是要我们从诗人所表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景里，融合出一种耐人寻味的艺术境界。

如2013年福建卷在选择宋代梅尧臣《送何遁山人归蜀》要求考生阅读后，思考“三、四两联是怎样借助想象之景来抒发情感的，请简要赏析”。诗歌的三四联为“到家逢社燕，下马浣征衣。终日自临水，应知已息机”。很显然，作者在颈联中借助意象想象友人喜逢家乡的燕子，一洗征尘，这就表现出归家时轻松愉悦的心情。而在尾联里，作者则进一步设想友人归家后悠闲自在的生活，寄托了对友人真诚的祝福，也暗含着诗人对超脱世俗的自由生活的向往。

【答题要领】

回答这类题目，要善于分析形象含义、描摹诗歌图景；还要精于概括形象意境特点；另外，则要长于剖析作者思想。

第一，要用自己的语言把诗歌所写的意象、所营造的意境描摹出来，描绘诗中展现的图景画面。这里有两个要点，一是用自

己的语言，切忌直接引用；二是要描摹出主要的景物，不必每句、每个景物都写到，但要写到大部分的、主要的景物，可以利用自己的联想和想象适当加以创造，语言力求优美。2013年江西卷考查的是宋代辛弃疾《水调歌头》，其中上阕云：“长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英。门外沧浪水，可以濯吾缨。”设问：“概括‘兰’‘蕙’‘菊’三种意象的共同内涵。”这里涉及的这三个意象，都是花草之类的植物，既有比喻义，也有象征性。因而不必展示画面，只要抓住它们在词中都用来象征词人高尚、纯洁的品格和节操等等含义来回答即可。

第二，在描摹出图景后，结合主旨分析为什么要写这一形象，一般用两个双音节词或一句简练的话语概括这些景物所营造的情境的氛围特点，或雄浑壮阔、高阔远深，或恬静优美、或萧瑟凄凉、或生机勃勃、或孤寂冷清……准确体现其特点和情调。2013年广东卷选用宋代张炎《鹧鸪天》，上阕云：“楼上谁将玉笛吹，山前水阔暝云低。劳劳燕子千里，落落梨花雨一枝。”命题者问：“作者在词的上片是怎样借景抒情的？”根据画面，在词的开头，玉笛声唤起作者的哀怨之情。春水茫茫，暮云低垂，使作者心情变得黯淡。看到远飞的燕子，作者不禁想起自己飘零千里之外；看到雨打过后稀疏的梨花，作者感到自己孤寂无依。这就分析清楚了形象与情感的特征。

第三，根据这首诗歌情境氛围的特点再来谈诗人的思想感情。一般可表述为：愉悦、欢快、激动、沉痛、悲愤、哀伤，赞美之情、仰慕之情、惜别之情、依恋之情、豪迈之情、闲适恬淡之情等。2013年湖南卷是宋代贺铸的《钓船归》：“绿净春深好染衣，际柴扉。溶溶漾漾白鸥飞，两忘机。南去北来徒自老，故人稀。夕阳长送钓船归，鲙鱼肥。”设问：“探究本词的思想情感。”很明显，这也与形象有着密切联系的，词人通过“钓船”“柴扉”“白鸥”“鲙鱼”等意象的描写，展现出田园生活的自然之美，寓示了他自甘淡泊，隐居为乐，不再以世事萦怀的内心世界。

【沙场练兵】

阅读下面这首诗，按要求答题。

田园乐（唐代）王维

桃红复含夜雨，柳绿更带春烟。

花落家童未归，莺啼山客犹眠。

1. 作者运用了哪些意象来描述田园春晨景色的？表现了怎样的情感？

2. 从诗作整体含义来看，本诗有哪些特色？

参考答案

1. (1) 作者以细腻的笔法用“桃”“柳”意象描绘田园景象，而且用形容词“红”“绿”分别为其着色，将一幅淡雅美妙的风景画呈现了出来；(2) 残“花”纷纷落下，黄“莺”尽情啼鸣，以动衬静，以声衬静，描述了一派静谧、怡人、悠闲的气氛。(3) 这些意象，表现了作者那悠闲安逸、幽雅自适的生活情趣和宁静情感。

2. (1) 全诗用字精妙，一二句，三四句分别对仗，十分工整；(2) 一“红”一“绿”，一“落”一“啼”，静动分明；(3) 写景含情，写物及人，组合巧妙。

(作者单位：广州市增城中学)

责任编辑 彭琳