

在积累反思中鉴赏古代诗歌的形象

■陈一鸣

鉴赏古代诗歌的形象，我们常常会出现如下两个问题：

1. 采用“直译法”来描摹景物。这样描摹景物，显得生硬僵死。应该立即变直译为意译，语言富有描述性（包括景、情、境三方面），要用自己的联想和想像加以再创造，描述具体可感，力求优美，突出意象、意境和诗情特征，切忌空洞。

2. 分析人物形象不到位。有些人往往运用联想思维来感知形象，如没有想到熟悉的诗人生平，利用相关背景资料；没有想到相关的典故，影响了鉴赏。有些人抓到了人物的外貌、动作、语言、神态、心理、细节描写的文字，却不知道怎么表达自己的分析。

我们如何来解答高考卷中“鉴赏古代诗歌的形象”的题目呢？结合试题来具体探讨探讨。

例1：阅读下面这首律诗，按要求作答。（2012年天津卷，14）

野菊 [宋] 杨万里

未与骚人当糗粮①，况随流俗作重阳。
政②缘在野有幽色，肯为无人减妙香？
已晚相逢半山碧，便忙也折一枝黄。
花应冷笑东篱族，犹向陶翁觅宠光。

【注】①糗粮：干粮。首句典出屈原《离骚》“夕餐秋菊之落英”句。②政：通“正”。

（1）颔联描绘了怎样的野菊形象？

此题考查诗歌中“景物形象”的鉴赏能力。按照题目指向，在诗歌中抓住“幽色”感受其色彩淡雅美（外在视觉），空旷幽静美（外在环境），抓住“妙香”感受其味道清幽美（外在），品质高洁美（内在），阐述具体，由表及里，努力挖掘。由此看来，我们就可以这样解题：野菊生长于山野，花色清淡，香气清馨。不因无人欣赏而减其香，不为外部环境而改变内心的高洁。

我们要想做好类似上面的“景物形象”题，一要注意分类梳理意象，例如借助杨柳、长亭、南浦、酒等送别类意象，体会诗歌依依不舍，或别后思念的感情；借助月亮、鸿雁、莼羹鲈脍、双鲤、捣衣等思乡类意象，体会诗歌思念家乡，或牵挂亲人的感情；借助梧桐、芭蕉、流水、斜阳、猿猴、杜鹃鸟愁苦类意象，体会诗歌忧愁悲伤的感情，或者渲染凄冷悲凉气氛；借助红豆、连理枝、比翼鸟等爱情类意象，体会诗歌抒发的爱恋、思念的感情；借助投笔、长城、楼兰、柳营、羌笛等战争类意象，体会诗歌表达的或厌恶战争，或征夫凄切向往和平的感情；借助菊花、梅花、松柏、竹、黍离、冰雪、草木等抒怀类意象，发现诗歌在托物显示高洁的品质，或抒发感慨的规律。

二要注意发现老师的命题规律和答题模式。此类题目出题形式往往是这样的：（1）这首诗描写了什么样的景物？（2）这首诗营造（描绘）了一种怎样的意境（画面）？表达（抒发）了诗人怎样的思想感情（情怀）？答题模式应该符合文学鉴赏规律，展现较高层次的思维质量，如（1）用自己的语言描绘诗歌展现的图景画面（忠于作品，抓住主要景物）；（2）准确地简述意象的特点（氛围、情调）；（3）分析作者的思想感情（愉悦、欢快、激动、沉痛、悲愤、哀伤，赞美之情、仰慕之情、惜别之情、依恋之情、豪迈之情、闲适恬淡之情等等）。

三要凸显诗歌意境的特征。我们常常透过人事物景、草虫鱼鸟、山川日月、菽黍稻禾等表象（画面），会用“苍凉、

雄浑、莽苍、辽阔、高远、壮阔、深远”等词语来概括“宏阔”的意境，会用“生机、繁丽、热烈、高亢、淳朴、喧闹”等词语来描绘“繁华”的意境，会用“暗淡、渺茫、寥落、萧条、荒凉、孤清、冷寂”等词语来概括“凄凉”的意境。这样理解诗中蕴含的真谛，进而体察诗中的情和意。

例2：阅读下面这首宋诗，做完下面两题。（2013年辽宁卷，14）

竹轩诗兴 [宋] 张铉

柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽。
梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆烟^{【注】}来。
暑天倦卧星穿过，冬昼闲吟雪压摧。
预想此时应更好，莫移墙下一株梅。

【注】篆烟：盘香的烟缕。

（2）请结合全诗，简要分析诗人的形象。

此题考查诗歌中“人物形象”的鉴赏能力。我们在解答此题过程中最好逐一思考5个方面的问题：①人物身份是什么？（诗人）②人物所处的环境是什么？（竹轩、柴门、狭径；茶碗、篆烟）表现出人物哪些特点？（生活简朴，闲适）③写出了人物哪些行为、神态、心理等内容？（行为：倦卧，闲吟；心理：莫移、梅）表现出人物哪些特点？（生活现实洒脱）④哪些意象与人物密切相关？（意象：竹、雪、梅）表现出什么特征？（诗人高雅）⑤怎样用一句话概括人物形象？怎样简析形象？答出人物形象特征，结合诗句分析。由此看来，我们就可以这样解题：作品塑造了闲适、洒脱、高雅的诗人形象。通过对“竹轩”“柴门”“狭径”等简朴清幽的生活环境的描写，表现了诗人日常生活的闲适自得；“倦卧”“闲吟”等反映了诗人洒脱的生活态度；“竹”“雪”“梅”等意象表现出诗人高雅的人生志趣。

我们要想做好“分析人物形象”题，一要注意分类整理人物形象特征，例如，从杜甫《蜀相》中看到类似诸葛亮的“忧国忧民、心系社稷的形象”，从屈原《离骚》中看到类似屈原的“历经磨难、坚持追求的形象”，从李白《将进酒》中看到类似作者的“胸怀宽广、豪放豁达的形象”，从苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中看到类似作者的“踌躇满志、自信潇洒的形象”，从王昌龄《出塞》中看到类似戍边战士的“金戈铁马、转战沙场的形象”，从陶渊明《归园田居》中看到类似作者的“寄情山水、归隐田园的形象”，从柳宗元《渔翁》中看到类似渔翁的“孤傲高洁、独守节操的形象”，从李清照《声声慢》中看到类似作者的“寂寞愁苦、身世飘零的形象”，从陆游《书愤》中看到类似作者的“怀才不遇、沉郁郁愤的形象”，如此等等，这样一整理，有利于我们比较全面地认识不同类别的人物的性格特征。

二要总结老师命题“分析人物形象”题的规律和答题模式。他们往往这样命题，如（1）这首诗歌刻画了一个什么样的形象？（2）请分析抒情主人公当时的心情？我们总结的“答题模式”应该是这样的：（1）确定人物身份，概括陈述诗歌描绘的具体形象。（2）结合诗歌内容，分析人物形象的个性特征。（3）结合诗歌主旨，揭示人物形象的意义。

我们不断探索，在实践中提升鉴赏诗歌的人物形象和景物形象的能力。

（作者单位：江苏省泗阳中学）

责任编辑 彭琳