

高考诗歌抒情方式鉴赏备考指导

■郭春曦

诗歌的重要特点就是抒情性，因此诗歌的抒情方式是高考的重点考查内容之一。在备考中要科学研究抒情方式的内涵、手法与答题方法，并辅以必要的一定量的训练，才有可能在高考诗歌鉴赏题中获得好的成绩。

一、古典诗歌抒情手法例析

诗歌抒情方式研究的是诗歌如何抒情。古典诗歌的抒情手法从大类来说，分为直接抒情和间接抒情。直接抒情就是直抒胸臆；间接抒情主要有：借景抒情、情景交融、托物言志、即事抒怀、借古讽今、借助一些独特的意象抒情、运用修辞强化抒情等。下面举例阐述一下，让大家对抒情方式有一个全面的理解。

1. 直抒胸臆。由作者直接对有关人物、事件等表明爱憎态度的一种抒情方式。如：“兴，百姓苦；亡，百姓苦”（张养浩《山坡羊·潼关怀古》），直接揭示了百姓无论兴亡都受苦遭殃的历史规律，流露出对黑暗现实的强烈不满和对人民大众的深切同情。

2. 借景抒情（寓情于景）。纯然写景，但所要表达的感情包孕在景物描写之中。如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”（杜甫《绝句四首》之三），清新明丽的景色，处处透露出诗人的喜悦心情，流露出对宁静和平生活的向往。

3. 情景交融。诗中既有景物的成分，也有抒情的成分，两者互相融合，难分彼此。如“晓来谁染霜林醉，总是离人泪”（王实甫《西厢记》），“霜林醉”以秋天的景色衬托了离别的悲伤，“离人泪”直接点明离情，二者有机交融。

4. 托物言志。诗人借助自然界某种事物的特征，赋予它在人生和社会范畴的意义，从而表达作者的情感和志趣。“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥作尘，只有香如故”（陆游《卜算子·咏梅》），作者托梅花表达自己无人赏识但无论受到何种打击都百折不回的精神。

5. 即事抒怀。通过描写具体的事件，将情感倾向蕴含于其中。如“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈”（苏轼《江城子·密州出猎》），作者通过描写打猎的雄壮场面，抒发了豪放旷达、报国立功的豪情。

6. 借古讽今（含用典）。通过叙述、描写古代的事件、人物来暗示自己的感情。如“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》），作者借赞扬刘裕，讽刺南宋王朝主和派屈辱求和的无耻行径，表现出作者抗金的主张和恢复中原的决心。

7. 借助一些独特的意象抒情。主要借助一些古典文化中已经沉淀下来的意象如杜鹃、长亭、吴钩、鸿雁等意象来传达情感。如“交亲书断竟不到，忍听黄昏杜宇啼”（李中《钟陵禁烟寄从弟》），用古代诗人最习用的“杜鹃”意象来表达思念亲人、思念家乡的愁苦。

8. 运用修辞强化抒情。指用修辞增进抒情的力度。如

“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”（李白《登金陵凤凰台》），用“浮云蔽日”这个比喻表达了对“君王为奸邪所蒙蔽，贤者包括自己不得任用”的深沉担忧。“问世间情为何物？直教人生死相许”（元好问《摸鱼儿·雁》）用设问表达了对忠贞不渝、生死与共的爱情的歌颂。

二、抒情手法类试题的答题规范

抒情手法类的题目有基本的答题规范。基本框架：抒情手法+解说手法+所抒情感+表达效果。注意事项：要注意将叙、析、评有机结合；要注意答题的层次感；要结合具体问法确定答题的繁简程度，有的只要求说出抒情方式或情感，有的则要进行详细的扣文本鉴赏。

1. 间接抒情。

例1：阅读下面宋代诗歌，回答问题。（2013年高考福建卷）

送何遁山人归蜀 梅尧臣

春风入树绿，童稚望柴扉。远壑杜鹃响，前山蜀客归。
到家逢社燕，下马浣征衣。终日自临水，应知已息机。

[注] 杜鹃：又名子规。息机：摆脱琐事杂务，停止世俗活动。

三、四两联是怎样借助想象之景来抒发情感的？请简要赏析。

【答题指津】这首诗是写作者送一位隐士朋友回家。前两联是实写眼前送别时的情景与景色，后两联是虚写，想象友人回家以后的情景。表达了对友人的惜别与祝福，也表达了自己希望像友人一样摆脱官场俗务的愿望。题目已经降低了难度，已经直接指明了是间接抒情中的“用想象之景”来抒情，只要结合具体内容分析即可，要点是写出想象的内容和表达的感情。

【参考答案】颈联想象友人喜逢家乡的燕子，一洗征尘，表现出归家时轻松愉悦的心情。（2分，针对颈联）尾联进一步设想友人归家后悠闲自在的生活，寄托了对友人真诚的祝福，也暗含着诗人对超脱世俗的自由生活的向往。（2分，针对尾联）

例2：阅读下面这首元诗，然后回答问题。（5分）（2012年高考四川卷）

子规 曹伯启

蜀魄曾为古帝王，千声万血送年芳。贪夫倦听空低首，远客初闻已断肠。

锦水春残花似雨，楚天梦觉月如霜。催归催得谁归去，唯有东郊农事忙。

本诗主要表达了怎样的情感？请任选能表现这种情感的两个意象简要分析。

【答题指津】这首诗歌歌咏的就是杜鹃。杜鹃是中国古代诗歌一个常见表达思乡思归的意象。作者也是按照这个意象