

高考诗歌鉴赏“表现手法”识判分析例谈

■刘 超

说到表现手法，不得不提的是表达技巧。广义上来讲表现手法是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式，从这个意义上说，二者是没什么区别的。但严格区别，表达技巧还包括表达方式、抒情方式、修辞手法等内容，也就是说，在表达技巧的范畴内，除以上几类，其他的表达技巧可以明确地称之为表现手法。

下面分别谈一谈几种比较典型的表现手法的特征和答题要点。

一、动与静

动静结合是高考中经常出现的内容。主要特征形式是以静写动、以动衬静、动静结合，以达到更好地为主题服务的效果。

1. 实例解析。

以静写动的情况相对少一些，如，谢朓的“余霞散成绮，澄江静如练”，将流动的江水比作静止的白练。

李白的“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”，一个“挂”字将流动变成静止，写出了庐山瀑布的整体感，给人回味和思考的空间。

更多的诗词中用的是以动衬静的方式。

王维的“明月松间照，清泉石上流”，虽然清泉流于石上淙淙有声，但在偌大的森林中只听见这水声，可见环境的清幽静美；

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”“沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨刺鸣”等等都是以动衬静的典范。

2. 解题示范。

初见嵩山

张耒

年来鞍马困尘埃，
赖有青山豁我怀。
日暮北风吹雨去，
数峰清瘦出云来。

【注】张耒：北宋诗人，苏门四学士之一，因受苏轼牵连，累遭贬谪。

9. “数峰清瘦出云来”一句妙在何处？“清瘦”有何精神内涵？（6分）

答：①高峻山峰在一片积云之中突现，基于这种观感，作者运用了拟人手法，以“清瘦”形容山峰，突出山峰的高峻挺拔，造语新奇；一个“出”字，作者运用了以动衬静的

的含蕴来抒写的，并用了一些相关意象来烘托渲染。诗歌抒情方式是间接抒情，通过一些习用意象来表达自己的思乡情感。答题时只要扣紧意象的含义在具体诗歌中的展现来答即可。

【参考答案】本诗主要表达了思乡难归的情感（1分，答出情感）。意象分析示例：①子规。子规啼声凄切，年复一年催归人，令“贫夫”“远客”无不惆怅、“断肠”，足见思乡心切、归家不易。②贫夫、远客。意指客居他乡之人。无论“倦听”还是“初闻”，都在“催归”声里“空低首”、“已断肠”，表达出了思乡难归之情。③锦水春残。春已残，花飘零，黯然失色的锦水春景，烘托出思乡难归的惆怅。④楚天月光。异乡梦醒，月光如霜，烘托出凄清冷寂的氛围，表达了思乡难归之情。（4分，任选2个意象分析，每个2分）

2. 直接抒情。

例3：阅读下面这首清代的词，然后回答问题。（3分）（2013年重庆卷）

鹧鸪天·酬孝峙^① 钱继章

发短髯长眉有棱，病容突兀怪于僧。霜侵雨打寻常事，仿佛终南石里藤。

闲倚杖，戏临罾^②。折腰久矣谢无能。熏风^③未解池亭暑，捧出新词字字冰。

【注】①钱继章，字尔斐，号菊农，浙江嘉善人。明崇祯九年（1636）举人，明朝曾为官，入清不仕，撰有《菊农

词》。②孝峙：王屋，字孝峙，浙江嘉善人，明末文学家。③罾：用竹竿做支架的方形渔网。④熏风：东南风。

怎样理解“折腰久矣谢无能”？

【答题指津】这首诗要结合背景来理解。上阕写自己容貌病态怪异，性格坚忍不拔；下阕写自己绝不与清朝统治者合作，表达了作者的崇高气节。“折腰久矣谢无能”用的是直抒胸臆。答题时只要讲透这句话，联系全诗和注释来阐述即可。

【参考答案】我为官很久了，要我再出任官职，则以没有能力为借口来推辞。（1分，解说句子）表现了词人坚决不与清朝统治者合作的气节。（2分，说出情感）

三、提高诗歌抒情手法鉴赏类题目答题水平的建议

要提高这类题目的答题能力，有以下建议：

1. 多读。强化读懂诗歌的训练，要将默读与朗读相结合。
2. 强化审题训练。准确辨识题目是否问抒情方式，明确答题的要素和繁简程度。
3. 牢记基本抒情手法。无论这方面怎样的题目，首先从直接抒情和间接抒情两大范畴进行思考，再逐步深入、细化。
4. 科学训练。熟练答题的基本方法，建议以近几年全国各地的高考题为训练素材。

（作者单位：广州大学附属中学）

责任编辑 彭琳