

已有人的足迹——更有早行人)

3. 思路指津。

判别是否用了白描的表现手法，关键要看形容词和其他的修辞格。如果用了比较多的形容词，或者已经用了其他的修辞手法，这样的描写我们就不能称之为白描了。相反，当我们读到一首诗歌，发现它非常质朴，但这些质朴的东西带给我们的感受却是十分深刻的，那么就要考虑是不是用了白描的手法，比如汉乐府《十五从军征》中的“遥看是君家，松柏冢累累。兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵”，只是客观地描述了征夫归家的见到的景象，却写出了家中的荒凉，从而深刻地揭示了战争和兵役对百姓的伤害。

运用了白描手法的诗歌，通常是将能够引起读者想象和深思的客观的事物直接呈现出来，以达到“不修饰而有真意”的目的。就如同画法中的白描，画家用简单的线条勾勒画出了一朵荷花，而荷花的颜色香气精神都在欣赏者的脑海中形成了。遇到这种题目，应结合全篇的背景，抓住白描所形成的客观的人物、画面对表现主题的作用进行分析解答。

四、正侧面描写

“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”李白这几句诗是正侧面描写的典型。前四句用“海客”和“越人”的言语来写天姥山的奇，“天姥连天向天横”正面描写天姥山的高大和气势，“势拔五岳掩赤城”则通过与五岳、赤城山的比较侧面写出了天姥山的高峻无匹。

描写按角度来分可以分为正面描写和侧面描写，在诗歌鉴赏中多见的是侧面描写或者正面描写与侧面描写相结合。因为一般的正面描写很少能够引起注意，或者说高考诗歌鉴赏的考查点多数在侧面描写上，所以，我们的分析以侧面描写为主。

1. 实例解析。

李商隐有这样一首诗：“龙槛沉沉水殿清，禁门深掩断人声。吴王宴罢满宫醉，日暮水漂花出城。”此诗要写的是吴宫生活的奢靡。但没有一句正面直接的描写，而是通过“日暮水漂花出城”这样的侧面描写来表现：吴宫内的生活不得而知，但通过日暮随水流出的残花，可以看出去宫内的生活之奢靡。

再如李贺的《李凭箜篌引》中有“梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞”的句子，也是通过鱼龙听音乐的反应侧面来写音乐的美妙。

2. 解题示范。

山行杂诗四首（其一）

【清】赵执信

岭路盘盘行欲迷，晚来霜霰忽凄凄。林间风过犹兼叶，涧底寒轻已作泥。

马足蹇时疑地尽，溪云多处绝天低。倦游莫讶惊心数，岁暮空山鸟乱啼。

(1) 诗人是怎样描写旅途中的行路难的？请简要概括。

答：①正面描写：通过写岭路盘旋曲折，使人几乎迷失方向表现行路之难；通过写霜霰凄凄、风卷林叶、道路泥泞来突出行路之难。②侧面描写：通过写马足怯步、空山悲鸟来从侧面烘托、渲染行路之难。

3. 思路指津。

从对象上来说，描写一般是人物、景物，只要出现了描写的句子，我们一定要分析描写的内容是不是对象本身的性质特征，如果是即为正面描写，如果不是，而这些描写又起到了读描写对象的衬托作用，那基本上可以断定是侧面描写。答题时要注意，抓住侧面“写了什么”和“突出了描写对象的什么特点”两个关键点。

五、抑扬法

抑扬分欲扬先抑和欲抑先扬。多数的诗歌使用的是欲扬先抑的手法。也有欲抑先扬的例子，比如王昌龄的“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，先写少妇兴致盎然地画好妆，登上翠楼看风景，“忽见陌头杨柳色”笔峰一转，对当初支持夫婿出征顿生悔意。这样的手法我们称作欲抑先扬。但出现在古诗词当中更多的还是欲扬先抑。

1. 实例解析。

“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”诗人先写游园不得，敲了很久时间门没有人应答，心情不佳，而下来终于有管不住的春色——一枝红杏深处墙外，让诗人得以释怀。

2. 解题示范。

下面是韩愈的两首诗，都写到早春景色，构思上有接近之处，但表现方法却有不同，请你就表现方法不同之处作简要分析。

早春呈水部张十八员外

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

春雪

韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

答：前一首诗将远、近的草色作了对比，将草与柳作了对比，以表现早春景物的特征。后一首诗先用欲扬先抑的笔法，写得富有波澜；后用拟人方法，一个“嫌”字，一个“穿”字，把春雪写得有灵性有情趣，突出了早春特有的景象。

3. 思路指津。

判别此类手法的关键点是抑扬之间一定会有鲜明的转变。无论先抑后扬还是先扬后抑，前后的变化，无论是人物感情上还是景物描写上的变化都会很大。所以大凡诗歌前后部分有强烈反差的就可以断定其用了抑扬的手法。答题时也主要是把两部分内容分别叙述，再强调其反差，最后写出这样写的效果和作用。

总之，表现手法的种类不止上述几种，只是其它手法有些与修辞重合（如对比），有些可以归入表达方式中的抒情方式（如乐景衬哀情等），有些在近几年的高考题和模拟题中并未出现，因此本文只就以上五种手法进行了分析。诗歌鉴赏这一部分的关键还是读懂诗，没有大量的阅读做基础，再多的技巧都无用武之地。

(作者单位：深圳市南头中学)

责任编辑 彭琳