

操练

(1) 以往的诗词歌赋多是运用意象来营造意境,此曲营造意境的手段不同以往,请做分析。(3分)

(2) 鉴赏此曲的表现手法,试举二例进行分析。(4分)

21. 阅读下面的宋词,然后回答问题。(7分)

御街行 范仲淹

纷纷坠叶飘香砌。夜寂静,寒声碎。真珠帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,月华如练,长是人千里。

愁肠已断无由醉,酒未到,先成泪。残灯明灭枕头鼓,谖尽孤眠滋味。都来此事,眉间心上,无计相回避。

(1) 上阕运用了哪些意象,营造了怎样的意境?(3分)

(2) 上下两阕是如何将景、人、情融合在一起的?(4分)

22. 阅读下面的古诗,然后回答问题。(7分)

自叙 杜荀鹤^①

酒瓮琴书伴病身,熟谙时事乐于贫。宁为宇宙闲吟客,怕作乾坤窃禄人。

诗旨未能忘救物,世情奈值不容真。平生肺腑无言处,白发吾唐一逸人。

【注释】^①晚唐诗人。

(1) 这首诗前两联运用了何种艺术手法?请结合诗句简要赏析。(3分)

(2) 请结合全诗分析这首诗刻画了一个怎样的诗人形象?(4分)

23. 阅读下面的古诗,然后回答问题。(7分)

客有卜居不遂薄游汧^①陇因题 许浑

海燕西飞白日斜,天门遥望五侯^②家。

楼台深锁无人到,落尽东风第一花。

【注释】^①汧 [qiān]: (~水) 今千河的古称,源出中国甘肃省,流经陕西省入渭河。^②五侯: 宦官的代称。据史书记载,当时长安城内有许多宦官修筑的高楼豪宅,但这些豪门深宅却长期废置。

(1) 有人评价此诗采用了比喻和对比的手法,请就其中一种加以赏析。(3分)

(2) 本诗描写了一个怎样的形象?表达了作者怎样的观点态度(4分)

24. 阅读下面的古诗,按要求答题。(7分)

九日渡江 (明) 李东阳

秋风江口听鸣榔,远客归心正渺茫。万里乾坤此江水,百年风日几重阳。

烟中树色浮瓜步,城上山形绕建康。直过真州更东下,夜深灯影宿维扬。

【注解】瓜步、建康、真州、维扬都是地名,分别指江苏六合、南京、仪征、扬州。

(1) 从全诗来看,作品多次涉及其所经过的不同地方,这样写有何作用?(3分)

(2) 诗作所勾勒的意境怎样?是怎样表现“归心”之情的?(4分)

25. 阅读下面的古诗,回答问题。(7分)

江天暮雪 陈孚

长空卷玉花,汀洲白浩浩。雁影不复见,千崖暮如晓。

渔翁寒欲归,不记巴陵道。坐睡船自流,云深一蓑小。

(1) 本诗是从哪几个方面来描绘暮色中的大江雪景图的?(4分)

(2) 所写景色中,诗歌标题中的哪一个字贯穿全篇,体现了诗作主旨?(3分)

参考答案

1. (1) 浮: 向上浮起。此指远望终南山上的积雪就好像浮在云端。(1分) 以动写静,(1分) 使画面平添生气,增加动感,更为形象可感。(1分)

(2) 前句描绘雪后初晴,落日的余晖洒在林梢,积雪在夕阳的照射下闪闪发亮。这是所见。(1分) 后句写城中暮色四起,雪后寒意倍增。这是所感。(1分) 终南山的林表初霁余辉遍洒与长安城中的暮色昏暗寒气袭人形成鲜明的对比,更显诗人对大自然的倾心与向往。(2分)

2. (1) 借咏杜鹃花,寄托故国之思,家国之恨。(2分)

(2) 虚实结合。(2分) 前句写实——月下杜鹃花翠雾笼罩枝条,后句虚写——杜鹃精魂早已乘昔日和暖的东风飞回朝思暮想的锦水之滨。(1分) 眼前的杜鹃花虽是翠烟环绕、夜月洒辉,纯美之至,可它的精魂却早已飞回日思夜想的故里。(1分) 鸟犹如此,人何以堪。虚实相生,更见诗人故国之思的绵长。(1分)

3. (1) 同意。轻别: 轻易别离。(1分) 亦即过往放弃双飞机会,轻易让“意中人”离开,形成了而今思念浓浓却不知其身何处,音讯全无,悔意自不必说。(1分) 可见“轻别”实属产生词中愁恨的特殊原因,有此“轻别”,才有今日追悔,才有下片的登高痴望,才有了那种莫名的伤感与痛楚。(1分)

(2) 前句写登高远眺,望尽天涯路,不觉天晚。(1分) 借此细节突显离情之深,思念之浓,含蓄隽永。(1分) 后句直写景物,暮雨萧萧,点点滴滴落梧桐叶。(1分) 凄凉冷寂,典型的以景结情,景中融情,意蕴深长。(1分)

4. (1) 夜灯;露华;凉月。(3分)

(2) 借景抒情,以静衬动。(2分) 露珠零落秋梧叶无声,极言环境凄寂无比。(1分) 在如此寂寥的夜晚,那一声声的砧杵声,仿佛都敲打在了远离家乡远离亲人的游子的心上,那种独处异地思乡念亲的凄苦之情不言自明。(1分)

5. (1) 首联一个“负”字、一个“辄”字,诗人爱梅喜梅之情浸透纸背,此为首写梅花。颌联传神绘出疏疏落落的梅花在冬日里独自妍丽之景。此为直绘早梅之形。颈联则通过对比写出了梅的清香俊逸,写出梅的清香淡雅。尾联则以胡人也深理奇趣,以梅为曲用胡角吹奏,再写梅花之惹人爱恋。句句扣题而作。

(2) 才: 刚刚。形象传神地点出了梅花是刚刚绽放。诗人爱梅盼梅之情也溢于言表。忽: 忽然。梅枝横出水边相映成趣,不经意间组构出一幅极富诗意的画面。作者猛然间发现此景的惊喜之情表达的淋漓尽致,爱梅喜梅之意跃然纸上。

6. (1) ①日落天晚;②风起浪高。

(2) 表达出旅人思乡之情。前句的“独”写出旅居异地,夜晚孤寂一人。后句“未眠客”实则就是客未眠,为什么整夜未眠?思乡情切。

7. (1) 深山弯道迢迢前行,偶见路旁灼灼桃花,艳丽绽放,自然是欣喜无比。可惜时值春日将晚,红日西斜,需要匆匆赶路,寻找投宿之地,怎不顿生惆怅失落之情。

(2) 一个“又”字看似寻常,实则暗含了诗人多少回的