

文学作品阅读中的悟性培养

文/江门市新会中小学教学研究室 何勇涛

看《西游记》时，觉得孙悟空很是聪明可爱，灵慧透顶。菩提祖师开坛讲道的时候，孙悟空在旁闻听，喜得抓耳挠腮，眉花眼笑，忍不住手之舞之，足之蹈之。这自然是孙悟空对菩提祖师的讲道领悟至深，从而产生了强烈的共鸣。当菩提祖师问孙悟空要学些什么本领时，孙悟空这也不学，那也不学，于是菩提祖师咄的一声，跳下高台，手持戒尺，指定悟空道：“你这猢狲，这般不学，那般不学，却待怎么？”走上前，将悟空头上打了三下，倒背着手，走入里面，将中门关了，撇下那些学徒扬长而去。剩下那一班学道之人，个个惊惧，不知所措，纷纷抱怨悟空，嫌弃悟空，只有悟空一点也不恼，只是满脸陪笑。原来悟空早已领悟其中奥秘，祖师打他三下，是叫他三更时分来找祖师，倒背着手，走入里面，将中门关上，是叫他从后门进去，然后传他道术。

在这个情节中，我们看到了孙悟空和菩提祖师双方心灵的契合与感应，其他学徒都蒙在鼓里，唯孙悟空参透师父的玄机，所以率先得道，学了师父的七十二般变化。我们于是说，孙悟空是有悟性的。其实，古人、今人都十分重视和强调文学要有“悟性”。文学创作，作家要把握现实，必须有所悟，才能有其独特的审美感受、发现与创造，创作中才能灵感勃发、文思喷涌为读者展示出独特、精深的艺术世界。文学作品阅读，读者亦须精

于此道，才能透过作品的形象悟出寓含的意蕴，做到与作家心灵的沟通，心智的交流，从而进入明理、移情、改性的最高境界。那么，怎么才能在文学作品阅读中培养出应有的“悟性”呢？

一、了解把握文学作品作者的生平阅历

《孟子·万章下》有言：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”孟子认为，文学作品和作家本人的生活思想以及时代背景有着极为密切的关系，因而只有知其人、论其世，即了解作者的生活思想和写作的时代背景，才能客观正确地理解和把握文学作品的思想内容。

如苏轼的词《定风波》：莫听穿林打叶声/何妨吟啸且徐行/竹杖芒鞋轻胜马/谁怕？/一蓑烟雨任平生/料峭春风吹酒醒/微冷/山头斜照却相迎/回首向来萧瑟处/归去/也无风雨也无晴。这首词写的事情是小得不能再小了，“外出遇雨”实在寻常得不能再寻常了。但是苏轼大笔一挥便成了经典，个中况味值得探索。“莫听”“徐行”简直就是一幅雨中漫步图，在现代来看非常惬意、非常浪漫。而且我们也可以从此看出，苏轼天真烂漫的赤子之心。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”“同行皆狼狈”，而独有自己有那份闲情逸致来享受大自然的恩赐，哪怕是穿草鞋行走于“沙湖道中”。“一蓑烟雨任平生”，这是何

等气概！下阕是写天气突然放晴后的兴奋之情。“酒醒”“微冷”二词，以写实手法点出了彼时的切身感受和他的清醒之态。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”“回首”“归去”，时空变化转移中自然领略到人生之另外一种可能。大自然岂无风雨，人生岂无坎坷和挫折？一切“存乎一心”。如果说在密州时期他遭受打击尚心有彷徨，借助于质问明月这样的外在手段来抒发自己的忧愤的话，那么在这首词里他对世事似乎看得更加透彻，对名利似乎也更加淡泊，而这种顿悟是作者长期躬身自省的结果。了解和把握苏轼的人生阅历和思想变化，对于领悟其诗词歌赋的表达内涵无疑有着非常重要的意义。

值得注意的是，“知人”并非仅仅是从有关作者的传记资料中去了解其生平，“论世”也不是孤立地去查阅作者生活的时代的历史资料，而是要将二者紧密结合起来，既要了解作者生平经历、为人行事和精神世界，又要了解社会生活、政治环境对作者各方面造成的影响。

二、透过作品表层悟出作品的深层意蕴

生活变幻莫测，纷繁芜杂，千姿百态。作家在创作文学作品时，可以运用象征，可以运用曲笔；时或侧面渲染，时或言此意彼，这样作品的意蕴往往为表层的字句所掩