

《伤仲永》等选文选编在一个单元中，都是以“成长”为主题，在教学这样的文章时，“正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，勇于面对生活、面对挑战”应作为教学目标中“情感态度价值观”的内容。这也是教材编写者的用意之一，正如顾振彪先生所讲：“现在中学生中时常出现的一些心理问题，往往是由于不能正确认识和对待自己而引起的。应该让学生在学校中感悟生命的奥秘、意义与价值，养成良好的生活习惯，健康乐观的生活态度，愿意为创造美好的未来而不懈努力。而语文教材在这方面应负起自己的责任。因此，在这套教材中，‘人与自我’与其他两个板块平起平坐，‘三分天下有其一’，这是顺理成章的。”

上述两个方面，不论是从选文作者、文本主体人物，还是从教材编写者的角度，他们的用意是一致

的，这一共同点，笔者认为应成为学生学习的内容之一，文本所表达的这层意思，也是丑小鸭成长为天鹅的辛酸史、奋斗史的流露。

三、从文学的角度教学

《丑小鸭》是一篇童话，我们知道童话是通过丰富的想象、幻想和夸张的手法来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。童话又往往采用拟人的方法，举凡鸟兽虫鱼，花草树木，整个大自然以及家具、玩具都可以赋予生命，注入思想感情，使他人格化。童话中的形象是从生活中来的，但是，并不是生活中实际存在的，甚至也不是生活中可能存在的。童话的形象是象征性的形象，并且具有极大地夸张性。

文学作品的功能具有多重性，教育作用就是其中之一，通过典型形象体现社会生活中某些具有普遍意义的本质内容也是文学作品的功

能之一。在《丑小鸭》一文中，丑小鸭已经成为文学作品中的一个典型形象，现实生活中，我们也说或者听别人说自己或别人由丑小鸭变成了天鹅，这就意味着丑小鸭这一形象的现实意义已经远远超出了作者当时创作时的主观意图，也就是已经产生了形象大于思想的文学效果，如同严监生、阿巴贡、葛朗台是吝啬鬼、守财奴的代表，桑提亚哥是“硬汉性格”的代表一样，丑小鸭已经作为一个由不美丽到美丽、不理想到理想、不成功到成功的代表，这是文本内蕴层面所传达的意思，从这个角度，说丑小鸭变成天鹅也是说得通的。

基于以上分析，笔者认为分别从文本、文学的角度解读《丑小鸭》一文，便可以解决“变成”还是“成长为”的问题，也能够解决教学中学生所存在的很多问题。

责任编辑 黄日暖

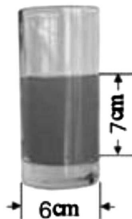
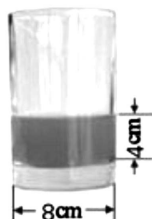
让小题大作时，大题也在小作

文/深圳市福强小学 刘全祥

在日常生活中，许多不起眼的物件，到了慧眼匠心的人那里，就看出了内涵和门道，若再经过精心雕琢，这些小物件便会改头换面，闪烁出不一样的光芒。其实，课堂教学何尝不是如此！在我们日常使用的教科书中，就散落着许多未经雕琢、“平淡无奇”的素材，其中尤以习题最为典型。数学教师的一个重要使命，就是用自己独到的眼光，读出这些习题的内涵，挖掘其价值，进而施展出教学上的空空妙手，去小题大作或大题小作，激荡出隐藏在题目内部的智慧来。下

面，以对苏教版教科书六年级下册27页练习七中的一道题的处理来谈谈笔者这一方面的体会。

下面哪个杯里的饮料最多？



事实上，这道题如果直接呈现，让学生操练，那么这道题就简化成为公式的机械套用和演练。不

过如果秉持立足基础、着眼发展的理念，就另有一番天地。

1. 估一估，哪杯饮料多一些？

师：只许你看一眼，你觉得哪个杯里的饮料最多？

生：第三杯。