

活，在亲身参与中获得心灵感悟。

（三）反思体验。引导学生对体验中的心理感受、情感体验、行为变化、活动过程及效果等进行讨论和思考，形成共识，增进文化认同，强化体验效果。

（四）体验内化。即把体验反思之后形成的新认识新思想新观念内化，重塑对历史的情感态度价值观，借助外部活动体验、深化内部思想升华。

二、主要原则

（一）主体性原则。要围绕教学目标，科学创设体验氛围，教育学生要以“历史的创造者”的心态审视，和“子孙后代参观者”的身份回望，积极参与体验。尊重学生的主体地位，激发学生体验兴趣，调动学生的内在动力。

（二）活动性原则。活动是教和学的中介，根据教学内容和教学目标将活动的过程、方法、技能与知识融合起来，引导学生积极参与到角色扮演、情景游戏、场馆参观、社会实践等活动。在活动中体验，在体验中提反思，在反思中成长。

（三）探究性原则。学生在体验后要有一个探讨的环节，老师围绕教学目标巧妙设问，可以分小组进行，学生先组内分析讨论，再在班级分享交流，老师要适当引导，确保探究活动最后有一个认识升华和情感体验。

（四）生活化原则。体验活动的设计要贴近学生生活，避免理想化、政治化和模式化的倾向。让学生容易接受，欣然参与。在生活化的体验中加深对社会的了解，加强对现实与历史关系的认识。

三、具体运用

（一）在重大的纪念活动中缅怀历史。国家的重大纪念活动，如

孙中山同志诞辰 140 周年纪念活动、纪念毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年纪念活动、纪念抗日战争胜利 60 周年活动、国庆 60 周年阅兵式等，已经过去的播放影像，即将到来的要及时提醒学生在媒体上观看。这些活动国家重视、政要参加、场面宏大、关注度高，是展示中华民族历史的壮阔波澜，感受革命前辈浴血奋战的丰功伟绩，体味国家发展的历史变迁，激发我辈实现中华民族伟大复兴的壮志雄心的契机；此外，民间的纪念活动，如清明节扫墓思念故人，端午节吃粽子纪念屈原，中秋节吃月饼庆祝团圆，重阳节登高思念亲人等，传播中华厚重文化，增强民族认同。

（二）在历史事件发生地走进历史。通过参观历史文化场馆，如虎门销烟炮台、圆明园遗址、南京大屠杀纪念馆、黄埔军校旧址、黄花岗烈士陵园、人民英雄纪念碑、西北坡会议纪念馆等，重游重大历史事件的发生地，学生会睹物思人，思人忆事，回想起波澜壮阔的历史画卷，教育学生珍惜现在宝贵的学习机会，立志成才，为国争光。还有现代的三峡工程、鸟巢、上海世博会等现代建筑，学生们可以感受国家强大和繁荣，增强民族自信心和自豪感等。

（三）在国家重大活动中感悟历史。通过播放影像资料和参观现代场馆，了解国家过去举办的重大活动，譬如奥运会、世博会、亚运会、大运会等重大的活动，同时关注其他重大的活动，如博鳌论坛、全国两会、广交会、神舟飞天等，感受国家经济的发展和实力的增强，国际地位的提高和国际声誉的良好，中国人不仅富起来了，而且也逐渐强起来了，中国人是有尊严地活着，青少年学生只有勇于担当，勤奋学习，才能持续捍卫我们

的民族尊严，使人们生活的更有幸福感。

（四）和历史事件亲历者重温历史。重大历史事件亲历者，他们见证了被定格的历史时刻，通过讲述当时的情景，让人身临其境，有真实感，让人信服。邀请参与重大历史事件的人物及其身边工作人员、老红军老战士、见证港澳回归仪式的人士、索马里护航编队指战员、抗洪抢险的解放军战士、见义勇为的路人、神舟飞天的工作人员等来学校开讲座做报告，都会深受学生欢迎，亲历者们通过还原场景，展示影像，抒发感受，带领学生一起“重温历史”“体验历史”，这样的教育的实效性会比较好！

（五）在欣赏历史题材的文艺作品时追忆历史。欣赏历史题材的文艺作品，如历史纪录片《开国大典》、电影《重庆谈判》、电视剧《铁道游击队》、歌剧《白毛女》、话剧《雷雨》、歌曲《南泥湾》、《长征》系列丛书等，都是反映历史发展的文化印记，可以播放精彩片段，模拟特定场景，开展红歌大赛，编排革命文艺节目，还可以以讲故事、讨论会和辩论赛的形式进行历史文化的沙龙或研讨，激发学生对历史峥嵘岁月的思考，对当前幸福生活的珍惜，历史和现实巧妙地链接！

（六）邀请社会人士讲述人生故事。社会是个大舞台，各人有各自的精彩，社会人士如企业家、公务员、职员，还有学生家长等都可以邀请来分享他们的人生故事，给学生讲他们成功的经验和失败的教训，做人的准则和做事的要求，外面世界的精彩和社会上的无奈，这些可能是学生以后进入社会必须面对和经历的，学生会很有兴趣，这会使学生开阔眼界，增长见识。学习历史，必须要了解现实，了解今天的社会，因为今天就是明天的历史。