



另类课堂

歧义处追问， 问出所以然

文/佛冈县石角镇中心小学
黄焕园

法国教育家第期多惠说：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”思维起源于问题，问题是数学的心脏。当学生在学习过程中出现争议，产生矛盾时，老师可以通过及时追问，巧妙引发学生思考。

《根据实际情况取商的近似值》教学片断如下。

课件出示：六一文艺汇演快到了，学校舞蹈队想缝制一些裙子，如果每条裙子需 2.2 米布，30 米布可做几条这样的裙子？

学生独立列式计算后汇报交流：

生 1： $30 \div 2.2 \approx 13.64$ （条）

生 2： $30 \div 2.2 \approx 14$ （条）

生 3： $30 \div 2.2 \approx 13$ （条）

师追问一：你们认为应该多少条？为什么？

生 4：我认为是 13.64 条，因为除不尽，所以用四舍五入法保留两位小数。

生 5：我认为是 14 条，因为裙子的条数怎能是小数？而应该是整数，所以要用四舍五入法保留到个位。

生 6：我认为是 13 条，因为剩下的布料不够再缝制一条裙子了，所以应该是 13 条。

生 7：我也认为是 13 条，因

为缝制 13 条裙子用去了 28.6 米，剩下的 1.4 米布不够再缝制一条裙子了，所以应该是 13 条。

生 8：我也同意能缝制 13 条裙子。

师：同学们都认为是 13 条，老师也同意你们的说法，像这样根据实际情况，剩下的布料不能再缝制一条裙子了，也就是在这样的情况下，小数部分无论是几都舍去。

师追问二：你能说一说生活中还有哪些情况要根据实际情况取商的近似值。

生 9：我有 12 元想买单价 2.5 元的圆珠笔，最多能买几支？

生 10：一辆面包车能坐 5 人，我们一家 8 口人去公园，需要几辆车？

生 11：妈妈要将 2.5 千克油没分装在一些玻璃瓶中，每个瓶最多装 0.4 千克，需要多少个瓶子？

受“四舍五入法”这一负迁移的影响，学生对同一问题产生分歧。这时，老师通过层层追问，引发数学思考，激发思维冲突，将学生潜在的错误想法充分地暴露出来，让学生从多角度进行争论，产生自悟，最终达成共识——在日常生活中，我们要根据实际情况用“去尾法”或“进一法”取商的近似值。

想到就说

话说“游戏”

文/深圳市观澜中学 吴 春

人教版七年级语文上册的第 14 课是何其芳的《秋天》一诗。这首诗的第二节为：向江面的冷雾撒下圆圆的网/收起青鳉鱼似的乌柏叶的影子/芦蓬上满载着白霜/轻轻摇着归泊的小桨/秋天游戏在渔船上。

当问及学生如何理解“游戏”一词时，学生答案出乎我的意料，于是我临时决定在这两个字上多花点时间，与学生一同探讨。

下面就是这个教学片断的剪辑。

学生 A：渔夫在劳作中寻找乐趣，以游戏的心态在秋天的清早捕鱼，此时或许正唱着渔歌归去。

学生 B：鱼儿在秋水中游戏，被捕捞的鱼在渔夫的船里嬉戏。

学生 C：秋风吹着小船，小船荡漾在秋水上，好似渔船在秋风秋水中游戏。

学生 D：用拟人化的手法，将秋天人格化，写出清晨秋天在江面上游戏的动人情景。

同学们讲得挺好。《秋天》一诗选自何其芳早年创作的诗集《预言》。何其芳曾说在刚开始创作时“成天梦着一些美丽的温柔的东西”。那么我们来看一看这一节诗歌中是不是也存在一些“美丽的温柔的东西”？

学生 E：“轻轻摇着归泊的小桨”，这句诗中就有美丽的温柔的东西。清晨的秋天好像正进入美妙的梦乡一样，让人不忍打扰。

学生 F：还有“芦蓬上满载着白霜”，配上小桨，远远望去，确实是一副美丽温柔的画面，让人心动。

学生 G：这节诗歌，作者用了美丽的词语，描写了渔夫在一个秋天的霜晨驾船回家的情景，从诗歌中我们似乎看不到劳作的辛苦，诗歌更多表现了劳动及劳动场景的清幽美丽。

教师：听同学们说了这么多之后，我们再回过头来看看“游戏”一词，是不是又可以做出新的理解？

学生 J：作者运用“游戏”一词，可能有“距离产生美”的味道。因为作者不是渔夫，他很难体会到其中的辛苦，而是采取远观的姿态看到了其中的美好。平时我们不是有说“看热闹不嫌事大”吗？

学生 K：可能诗人也能体会到渔夫的辛苦，但为了配合整首诗的意境，于是作者有意美化这个原本应该是挺辛苦的劳作的场景。

在这里诗人在一定程度上是美化了这个劳动场景，所以“游戏”一词，可以像同学说的是渔夫在游戏，鱼儿在游戏，秋风、