

秋水在游戏，也可以理解为是诗人在游戏。诗人以旁观者的身份言身外之事。这样更容易撷取他所需要的意象，营造他理想中的意境，从而表现出一个知识青年对生活美好事物的怀念、憧憬。有兴趣的同学可以在课后读一读他的诗歌《生活是多么广阔》与《我为少男少女们歌唱》比较下不同。

有感而发

下辈子，我还做老师

文/南雄市珠玑中心小学

李红秀

“学校是个让人快乐的地方！”虽然不记得是哪个教育家说过这么一句话，但是每接手一帮孩子，我总要告诉他们这句话！我从不喜欢让孩子们坐的端端正正、循规蹈矩地听课、记笔记，反而时常会抓住课文情节，演变成剧本般，点燃孩子们的表演欲望，上着上着，不知不觉中，将孩子们的热情演变成一堂游戏课。

三年级语文上册的课文《赵州桥》，这是一篇说明文，在我的课堂预设中，并没有融入表演的戏份。当学到“这座桥不但坚固，而且美观。桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案：有的……有的……还有的……”琅琅的书声里，栏板中各种石龙的姿态如一幅活图般植入孩子的心中，我没有来得及点拨，孩子们的表演欲望便爆发了！他们纷纷要求：“老师，我要表演互相缠绕的龙……”“老师，我要表演飞龙前爪抵着，各自回首遥望……”“老师，我要……”于是，我答应了他们每张桌的两个同学，分别选择一组自己喜欢的龙姿态进行两分钟表演，表演出色者上讲台再次表演。这一下，课堂可热闹了，他们不仅嘴上喃喃在研读课文对龙姿态的描述，还在比手划脚研究如何表演，很快，三对表演得惟妙

惟肖的孩子映入我的眼帘，被我请上了讲台。精彩的表演迎来了一阵掌声，当他们定格成龙时，为了完成课文背诵此段的教学任务，我让全班同学看着他们的模样，尝试着把课文内容背诵下来，没有想到，连最不积极的孩子也能顺利地背下！于是我继续向他们抛出了下一个教学任务——想象，问：“栏板上的龙，只有书上讲的这三种姿态吗？你认为还有些什么姿态呢？请一二组的同学想象一种你们最喜欢的姿态表演，三四组的同学观察。”课堂再次一片欢腾，二十多种姿态被孩子们表演得淋漓尽致，被观察的同学描述得活灵活现。“此时，我们课堂里有四十六条龙……”我刚开口，有孩子激动地站起来反对：“老师，不是课室是龙宫，不是四十六条，是四十七条龙，老师您是龙王。”“说得太好了，而这些龙的姿态都被刻在了哪？”我连忙表扬并赶紧把话题拉回课文主题问道，“我们都是赵州桥栏板上的活龙。”“赵州桥真美呀！”

听着孩子们一句句出乎意料的话语，我忽然想起有句话：有时课堂的精彩在预设之外！不错，每次课堂被孩子们演变成一场游戏，我被孩子们演变成游戏里的主角，那一刻的陶醉，是醉在一种飘渺的神往里，是朝阳下那一片最绚丽的彩霞。

可圈可点

让安静的课堂 翻腾起欢乐

文/珠海市香洲区第十五小学

王秀菊

今天，我要跟孩子们学习的是冰心极富情趣的小诗《雨后》。上课伊始，我先营造情境，唤起学生的体验：“孩子们，今天刚刚下了一场春雨，雨后的广场水可多了。

你们想跟着老师去玩水吗？”“想！”一听说玩水，孩子们立刻兴奋起来。我告诉孩子们：“今天，咱们这节课就是一个大广场，想踩水玩就站起来，大家一起读着诗来玩个痛快吧！”孩子们“呼啦”站了起来，边做动作边读起来：“嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋！水里一群赤脚的孩子，快乐得好像神仙一样。”我问：“现在，你们的心情如何？”“开心！”从他们喜笑颜开的脸上，我相信孩子们已经沉浸在雨后欢乐的海洋里。

接下来我找了5个男孩上台表演，其他同学继续读第二小节：“小哥哥使劲地踩着水，把水花溅起多高。他喊：‘妹，小心，滑！’说着自己就滑了一跤。”让我意想不到的，5个上台表演的调皮男孩竟将诗演绎得真实而感人，读到‘妹，小心，滑’时，学生竟齐刷刷地结结实实摔了一跤！孩子们“哗”的一声笑起来，5个孩子显然有些摔痛了，起来后我对他们进行了采访：“摔跤后感觉如何？”容森说：“摔得很痛快！”谭华说：“把烦恼都摔掉了，感到很兴奋，什么也不能阻止我尽情玩耍。”官雄说：“把开心摔出来了，把痛苦摔出来了，把高兴摔出来了。”小亮说：“疼的是屁股，甜的是心。”龙有说：“把痛苦和疲劳摔掉了，把欢乐和自豪摔出来了。”听着孩子们富有个性地解读，我相信，他们已融入诗中，用心在解读，感悟。

我用语言、用手势、用眼神、用体态，鼓励孩子们大胆发言，分享他们带给我的震撼。这节课我唤回了孩子们的童真、童趣，孩子们用心在读，用心在演，用心在品，用心在丰富和深化着这首小诗。