

□文/辽宁小学 朱春花

欣 赏

又要批阅堆如小山的作文本了。我无精打采地握起手中的红笔，长长地叹了一口气：都六年级了，可孩子们的作文，却丝毫不见进步；绞尽脑汁，想尽各种办法，可除了少数几位成绩优异的孩子颇具文采外，对大多数孩子而言，要么抄袭，要么胡编乱造，要么马马虎虎，要么草草了事，甚至干脆不做。每次一瞧着写话本上的作文，心情便无比的懊恼和惆怅，怎一个“烦”字了得！瞧着歪歪扭扭的字，批的过程更是痛苦不堪。怎么办？我思索着……对！欣赏，这个念头从我的脑海中闪过，与其愁眉苦脸地找缺点，不如兴高采烈地寻长处。我一阵激动，为自己的好点子暗自窃喜。

我迅速打开孩子们的写话本，用一种全新的欣赏的眼光重新审视：字迹工整匀称，评“最佳书写奖”；成功地仿写作文书上的作文，评“最佳克隆奖”；捏造情节，不合情理，评“最佳胡编乱造奖”；所选题材令人发笑，评“最佳幽默诙谐奖”……最有创意奖、最佳精神奖、最关心家人奖、最佳技巧奖、最佳题目奖、最佳开头奖、最佳结尾奖、最佳进步奖、最吸引人的细节描写奖……再差的文章总能找出一两处闪光点吧。写得很短怎么办，干脆评他个“最精练奖”吧；此文没有重点，记流水账，就评他个“最无味奖”……综合水平

较高的，就评他个“小作家”吧！一边批，一边喜笑颜开。换一个角度，一种豁然开朗的愉悦感迎面袭来。巧设名目，84位孩子，其中60位捧走了我给予的各种各样的桂冠。原来，老师的权力这么大，我情不自禁地笑了起来。

一周一次的作文评讲课又开始了。

大屏幕上赫然出现了“小作家颁奖仪式”七个大字，随着欢快的颁奖曲，我高声宣布：“在本次作文中，余龙林、张耀、李欣、赵泽坤、毕珈宁、李静宇、白平川、周晓燕、彭川序、宋凌亚喜获小作家的光荣称号，下面进行授牌仪式。（每个小作家奖励一个挂在胸前的标志牌，上面写着小作家三个字）孩子们个个喜笑颜开，热情高涨，得到小作家称号的孩子更是神气十足，把胸前的标志牌摸了又摸。

“黎容的《情深深，雨蒙蒙》被评为最佳题材奖。”“周亦君的《风雨中的乞丐》被评为最让人感动奖。”“陈明的《理想的翅膀》被评为最佳上进奖。”……孩子们在短暂的瞠目结舌后，掌声此起彼伏，一双双眼睛闪闪发亮，小脸涨得通红，处于极度的新鲜和兴奋中。报完获奖名单，我顺水推舟地问：“最爱听哪个奖项就地宣读？”“陈洋，胡编乱造奖！”“黄沾，幽默诙谐奖！”“刘法，最无味奖……”被点名的同学乐滋滋地上台

宣读。“陈洋，那怎么可能呢？”“黄沾，你写的太有趣了！”“刘法，你写快乐的星期天，怎能从早上起床一直写到晚上睡觉呢，应抓住一件具体的事情来表现你的快乐呀！”……听者脱口而出，朗读者不好意思地笑了。“最想听哪位获奖者发表获奖感言？”“余龙林”，“张耀”，“李欣”……笑声、朗读声、指点声、赞叹声，此起彼伏，奏响了一曲和谐的别具特色的作文点评乐。

课后，孩子们互相交流，取长补短，小作家的作品被变成《小作家作品集锦》挂在了教室的学习园地，大家的精彩片段也摇身一变为了《我们的经典语录》在学习园地上展示……

从此以后，孩子们慢慢地都变得爱写作文了，而每周的这节集颁奖、汇报、点评、欣赏于一体的作文评讲课则成了孩子们翘首以待的时刻。从他们那一双双充满期待、充满兴奋的眼睛里我收获了快乐。更为奇妙的是，批阅作文竟然成了我工作时的一种享受，日子似乎因此而变得饶有趣味。透过赞美的目光，握住欣赏的笔，原来，孩子们的文章也能闪光。

欣赏，激发了孩子的创作热情，让他们的文章熠熠生辉；欣赏，让我批改文章的心情如此愉悦。