

作文教学五种尝试

文/广州市番禺区市桥东风中学 郭志勇

作文教学在语文教学中有着举足轻重的地位。作文教学历来是语文教师不断探索的一项重要课题。传统的作文课型相当单调，就是“写”和“评”两条直线，学生评、教师改的机械循环。枯燥、乏味、低效，学生最终对其失去了兴趣。

一、教材是范文，鼓励是信心的基石

笔者教朱自清的《春》，而后就是《一花一世界，一叶一菩提》的作文课。让学生带一片熟悉的植物的叶子作为作文课的“道具”。作文课由两个环节组成：第一环节是让学生自己观察树叶，然后描写；第二环节是教师以“春花图”为例学习多角度描写，并指导学生拟定中心，拔高立意，重写。最后是随堂点评。学生第一次写的时候面有难色，抓耳挠腮，托头咬笔，干巴巴地挤出几十个字。经过提点后，第二次写的速度和质量都有了飞跃。最重要的是学生相信自己认真写会写得很好，相信老师可以帮他们渡过作文的心“坎”。

作文有了进步，同学是“读者”，也可以请家长来见证。一节课前后的两次作文变化，家长鼓励的话语肯定让学生信心增加不少。教师不要吝啬鼓励的话语，学生看到“我行”就会产生“我要成功”的念头。巨大的成功是需要“走一步，再走一步”。“小”成功的积累，改变学生害怕作文的第一步，改变他的观念——让他不抗拒作文。

二、尝试·感悟到发现生活

写作文要求细节，要求有真情实感。笔者发现学生怕写虚的东西，如“害怕”“讨厌”“炎热”

“苦”。怎样把情感形象地表达出来？笔者尝试上了一节《化虚为实》的作文课。从“听、说、感、想、做”五个方面来描写感受，收到意想不到的效果。

但是技巧归技巧，学生还需有丰富的生活体验。语文综合实践活动和体育活动，让学生去感受身边的事物，做一个感性的人。如学了《春》，然后带学生到校园写生，观察观察身边有顽强生命气息的事物，秋高气爽的早晨，在足球场的草地上追逐，累了就躺下来看看天上白云闲游……其后，学生把他们感受写成了《校园之秋》；校园科技节和雷锋集市义卖活动，感受身边的热闹，观察身边凡人小事，抒写真情；编写手机短信写祝福语，教师节，父亲节，母亲节，新年寄语浓情献上……

三、交流、讨论，就是课堂争鸣

1. 交流。笔者喜欢把分享讨论的点子比喻成“水果筵宴”：你有苹果，我有香蕉，他带的是草莓，我们把水果放在一起，大家都分享到苹果、香蕉和草莓。我们班有46人，就有46个想法，一起交换观点，收获就可想而知了。一次名为“找寻身边生命的气息”的作文课，事先要求每个学生利用课余时间，把自己观察的物象和意象在课堂上交流，除却观点类似的之外，精辟独到的见解就有三十多个。这为学生日后作文“选材中有异”和“立意中有异”，提供了很好的参考价值。“选材中有异”避免千篇一律的现象，“立意中有异”克服学生立意单一的状况。

2. 讨论。就是敢于说自己的看法，要言之成理。在一次《细节，让你的作文亮起来！》作文课，笔者打破传统的师生交流模式，采用生生交流。这也是学生展示自己习作的平台。小作者展示习作后，在讲坛上征询同学的评价意见，边听边做笔录。听者专心，评者诚意，达到双赢效果。当然不可能让学生天马行空地评、说，教师还得不时地提点和予以肯定。

四、小组合作，带来意想不到的收获

学生已经知晓好文章的标准，又懂得提观点，而后就是行之成文的“评”作文了。笔者尝试把一篇中等水平的习作交给小组评：先让每个组员写了短评，然后拿出来小组一起分析、筛选，融合订正自己组评语。经过好几次的训练，学生勉强可以互批互评了。这种学习容易有成功感，所以积极性高，会让生迸发出更多的智慧火花。

五、“研学后教”中的作文教学观

学生研究学习，亲自探讨，找寻规律，比教师包办的教、批改实用得多。笔者尝试运用“集体智慧”。给题目和要求，让学生小组分析作文题目和题型，如何选材、立意、如何布局。每个小组4-6人，人人都有“说话”的权利，学困生有偷师的机会，更有话语权。接下来课堂就成了大讲坛：点组分析，邀请同学分享“如果是我作文，我打算……”，就取材和立意发表自己的见解。而教师则可以艺术地加以点拨，并在行动上加以鼓励。

责任编辑 黄日暖