

有效的小学音乐游戏教学尝试

文/茂名市第六小学 潘 燕

音乐游戏，顾名思义就是一种发展儿童音乐能力为主的游戏活动。音乐教学游戏包含两方面的内容：一是融音乐学习于游戏之中，二是在音乐教学中渗透游戏精神。我在小学音乐教学中坚持运用音乐游戏进行教学，收到了良好的教学效果。

一、开展音乐游戏教学的理论依据

自由、自选、自主是游戏的三要素，游戏有自由的空间、自由的灵魂，可以自己选择游戏内容和表现方式，通过自己的内心世界自主地表现游戏的过程。

德国音乐教育家奥尔夫主张：儿童音乐教育应该从孩子的生活天地里取材，让孩子在玩乐中学习音乐。儿童的生活以游戏为重心的，常在游戏中以最纯真、最自然的方式表现自我、抒发情绪和发挥想象力，满足好玩好动的特性。游戏与儿童生活密不可分，儿童生活离不开游戏，游戏内容来源于生活。在教学中我把游戏灵活地注入儿童生活，在儿童的心中引起强烈的共鸣。

日本教育家铃木先生认为：儿童的心理特点是“玩”，把游戏引进课堂，让儿童感到音乐课是最有趣的课，上了还想上。我在音乐教学中尽可能做到让学生从音乐中来（听音乐）——到音乐中去（音乐游戏）——最终达到目的（创造音乐）。

二、开展音乐游戏教学的实践方式

“让孩子动起来”是音乐教育极其重要的一条重要原则。让孩子亲身参与律动、语言、表演、舞蹈、奏乐等大量音乐活动，从中直接感受音乐，进行音乐的探索体验。

1. 音乐游戏情景激发学生的

创作欲望和热情。音乐情境是通过音乐或者与音乐内容相关的媒介创设一种与教学内容相呼应的情境进行音乐教学的方法。这种情景是直观形象的、包含着综合的人文艺术。在音乐游戏教学中我常常运用“情境教学法”鼓励学生在游戏中自由想像、大胆创造。音乐教材有大量以动物形象为主题的音乐教学内容，如《龟兔赛跑》《小青蛙找家》《大鹿》《小猫钓鱼》《两只小山羊》……在课堂教学中，我让学生通过聆听音乐、学唱歌词，理解音乐内容，与心中动物形象特征展开想像，从角色出发进行有个性的表演。

如在《小青蛙找家》音乐游戏中，我用投影仪在教室大屏幕创设了夏天美丽的荷塘景色，教室内摆设了荷花、荷叶、木房子等道具。太阳公公出来了，学生们带着青蛙的头饰扮演“小青蛙”在荷塘里快乐地玩闹着，有的比赛唱歌、有的比赛跳水……玩得不亦乐乎。天色渐渐晚了（教室里的灯光慢慢暗了下来），“小青蛙”要回家了，它们张开“巴叶掌”各不相同地表现，有的充满快乐、有的表现急躁、有的神情迷惘……他们从快乐地“离开”家，到迷失了方向“找不到”家，最后“高兴”地回到家，热烈“投入”青蛙妈妈的怀抱……游戏中，孩子们迷失方向的神情各不相同，回到家见到妈妈满心喜悦的心情各不相同……受游戏情景氛围的感染，游戏精神的激励，每个学生内心的感受不同，从而激发了他们内心创造了不同的欲望和热情。

2. 音乐游戏过程培养学生创造力和表现力。《小学音乐新课程标准》提出“提倡学科综合、理解多元文化”。教学中我常常借助于教材相关的多媒体动画，从听觉、

视觉、知觉几方面全方位调动学生的审美积极性，促进学生大胆创造，表现自我。

如三年级下册第二课《春来了》在教学中，我通过配乐诗朗诵《春晓》导入新课，引导学生用节奏、力度的变化有感情地朗读歌词，然后配上音乐表演，接着用多媒体画面与音响引进《春来了》的新歌，学生看着生动的卡通画面“笑咪咪的太阳公公，婀娜的春姑娘，清澈的小河，绿绿的小草，美丽的野花……”一下子就把歌词和旋律记住了，大家愉快大声地唱着：

《春来了》3/4 “5 3 1 - | 7 6 5 - |
3 4 3 2 1 7 | 6 5 1 2 | 3 - - | …… ||”
春 来 了 春 来 了，
春 姑 娘 藏 在 那 朵 花 苞 里

伴随着多媒体美丽的画面和动听的音乐，跟唱两遍后，学生很快就把歌曲学会了，而且能熟练地把歌曲唱得非常流畅好听。我再要求学生选用自己喜爱的一种形式表达自己对春天的感受，天真活泼的学生经过认真思考后，纷纷用歌唱、舞蹈、图画、诗朗诵等形式，大胆表现自己对春天的感受，个别学生还根据歌曲旋律创作了《夏来了》《秋来了》《冬来了》。在创造过程中，学生所表现的专注与投入的表演充分发挥了儿童丰富的创造精神。

3. 音乐游戏中培养学生的合作能力和团队精神。小学音乐游戏活动内容有趣，没有太多的学习压力，在活动中大家互相合作，自然就进入了一个轻松愉快的学习氛围。

如在《火车开了》一课的音乐游戏教学中，当我要求大家一边唱歌，一边开着火车上北京时，全班学生马上欢呼着从座位上跳起来，大家商量着角色的分配，有的扮演“列车”、有的扮演“乘务员”、有