

的扮演“乘客”、有的扮演“警察叔叔”。他们还自己制定了乘车规则,要求每位乘客都要按秩序文明乘车,中途不能发生意外,保证火车安全、快速地到达首都北京。如果哪位“乘客”错误导致火车脱“卡”了,将会受到惩罚!

孩子们一本正经地齐心合力准备开火车了,他们不约而同地排队将手搭在前面一位同学的肩上,用身体搭成一列长长的“火车”,还用手动动作模仿火车滚轴运转的快慢节奏。“火车开了。”学生们大声地嚷着,教室里充满了欢笑

声、歌唱声,孩子们大声地唱着:“咔嚓咔嚓咔嚓火车开了……火车司机开着火车……咔嚓咔嚓咔嚓火车开了”……教室里井然有序地进行着开火车的游戏,孩子们红彤彤的脸上和有力的动作,让人充分感受到学生强大的团队合作精神和凝聚力。

三、开展音乐游戏教学的建议

音乐游戏是教师经常采用的教学活动形式,是培养学生音乐兴趣非常有效的措施,这些对提高学生的整体素质,对学生终生享受音乐的能力有非常积极的意义。

音乐游戏要有音乐元素的参与。比如演唱、器乐演奏、舞蹈、朗诵等艺术形式,通过聆听音乐,获得丰富的情感体验和审美感受。

要善于倾听学生在游戏中的建议。在游戏中采用学生的想法、建议,使学生在发现、探索中更好地发展自己的个性和创造性。

游戏需要尊重每一位学生的创造表现。对那些偶尔脱离集体游戏的学生,教师可利用歌唱、活动、图片教具等去吸引他们的注意力,努力发掘孩子身上的闪光点。

责任编辑 罗 峰

基于生活化策略的初中美术课堂教学模式实践研究

文/佛山市南海区狮山镇狮城中学 张朝辉

美术源于生活又作用于生活,生活是最美的教材,生活是最生动的课堂,生活是艺术创造的源泉。构建生活化的美术教学,是我们在现代教育思想指导下的一种理想追求,是当前深化美术教学改革的基本要求。

一、生活化初中美术教学的学习空间模型设计

在初中美术课堂教学中,要为学生创设一个完整的、真实的问题情境,那就是生活。创设情境是生活化美术教学的前提和条件,其目的是让学生体验生活与美的联系,调动学生情感,激发学生学习美术的兴趣。创设生活情境采用的方法有看图、讲故事、做游戏、表演、变魔术等等。生活情境的创设真正让学生体验到了“在玩中学”的乐趣。

笔者认为,生活情境就像初中美术课堂抛锚式教学的核心要

素——“锚”,学习与教学活动都要围绕生活情境这个“锚”来进行设计。参照抛锚式教学理论,笔者设计了生活化美术教学的学习空间模型。如图1所示:

情境,引导学生想象,缩短课堂与生活的距离,把学生引进艺术的殿堂,这也是教师提供给学生学习支架的一种方式。学习支架使得美术生活情境能够以保留复杂性和真实

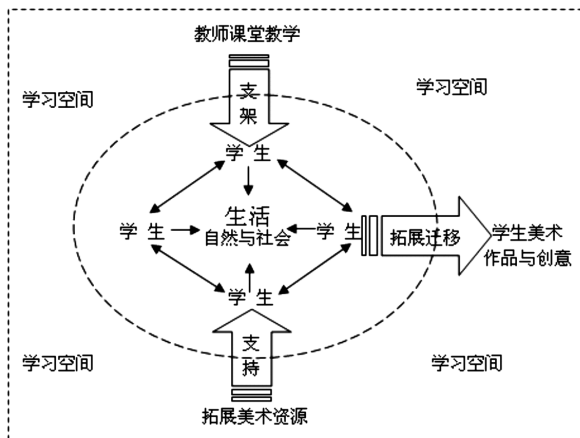


图1 生活化初中美术教学的学习空间模型

在该模型中,教师的课堂教学作用,主要是为学生提供学习支架。例如,在实际教学中,将现实生活拉到学生眼前,以生动的影像创设

性的形态被展示、被体验。如果学习支架还不够,要使教学方式更贴近于初中学生的生活,就要将课内延伸到课外,为学生创设自由的