"探究生活的空间",让学生放手搜集材料,进行实践探究,将生活资源变成美术资源,以顺利拓展课堂教学的美术资源,支持课堂教学。

在生活化初中美术教学的学习空间模型里,教师与学生之间是一种民主引导的关系,学生与学生之间是一种民主引导的关系,学生与学生之间是一种协作学习的关系,学生与生活之间是一种紧密依赖的关系,学生与知识之间是一种探究求索的关系。由此,在这种围绕生活的课堂教学中,学生得以实现美术技能的拓展迁移,从而产生较为理想的美术创意和作品。

二、基于生活化策略的 美术课堂教学模式设计

美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,以生活化初中美术教学的学习空间建模作为基础,经过不断的教学实践与探索,笔者构建了以生活为载体的"4美+4生活"课堂教学操作模式。该教学模式如图 2 所示:

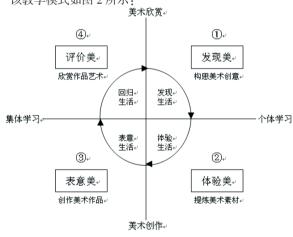


图 2 基于生活化策略的美术课堂教学模式该模式的构建是以系统理论为

指导,以学生生活经验为依托,学生 作为学习的主人,在交流互动、实践 探究中进行美术创作活动。其中,发 现美,亦即构思美术创意阶段;体验 美,亦即提炼美术素材阶段;表意 美,亦即创作美术作品阶段;评价 美,亦即欣赏作品艺术阶段。

三、构建两种不同初中 美术课堂教学模式的实践

1. 生活体验法教学模式

基本教学流程:根据图 2 所示的①-②-③-④,即发现美→体验美→表意美→评价美。其特点是:着眼生活、注重体验、贯穿美育、情境助学,很好地体现了"生活是艺术创造的源泉"的这一思想。

在这种课堂模式中,学生全方位地接触了解绚丽多姿的生活世界,拓展他们的视野,让他们嗅出生活的"美丽",品尝生活的乐趣,获得创造的满足感与成就感。如:对于湘教版初中美术上册第一课《你我他》,我的教学设计就采用"生活体验法教学模式":

- ① 发现美(游戏导人):看张同学的相片,猜猜"他"是谁,用较简洁的语言准确地说说"他"的特征(如脸型、五官、发式等),发现人的相貌特征是千差万别,丰富多样。
- ② 体验美 (学生观察、体验、讨论人物形体比例与结构): 人物 不仅仅有相对固定的比例结构"三

停五眼""立七、 坐五、、蹲三半", 又有丰富多长, 表情主是。 人的嘴巴的 实现的。

③ 表意美学 等练习)的表 生根据自长的表 有法选择可以以 是,也是是, 生自己准备的,

进行临摹,仔细观察所选的肖像 画,把人物特征用简洁的言语写在 作业上。

- ④ 评价美 (评价欣赏): 你能根据自己的理解临摹出画中人物的神情吗? 你所临摹的画是否得到老师或同学的认可? 精选几张有代表性的作品在实物投影仪上展示。
 - 2. 作品欣赏法教学模式 基本教学流程:根据图 2 所示

的④-①-②-③,即评价美→发现 美→体验美→表意美。其特点是: 着眼欣赏、紧扣生活、以美促学、 回归创新。

在教学实践中, 我们多数采用 "分析欣赏法"或"临摹体验欣赏 法",即对作品从形态、颜色、配 色、构图、笔法、主题等角度加以 分析, 探讨作品诸多要素, 并将这 些要素回归于生活的体验, 加以临 墓和创新。如果欣赏中外美术经典 作品,则让学生通过多媒体情境, 体验认识中外作品所在地域的生 活、政治、历史、文化, 让学生形 成正确的观察方法, 学会用艺术的 眼光去观察生活、认识生活。学生 在作品欣赏过程中, 审美意识明晰 化,将欣赏所获得的技巧、方法、 新思路回归到生活实践,应用到创 作中, 提高美术创作的能力。同样 对于湘教版初中美术上册第一课 《你我他》,从作品欣赏法教学模 式来设计,可以采用这样的流程:

- ④ 评价美 (欣赏评价):《蒙娜丽莎》《父亲》肖像作品,感受人物肖像画的意境美; 从作品形态、构图、笔法、主题、创作背景等角度加以分析欣赏。
- ① 发现美:构图方式,创作 手法,表情特征的捕捉,细节的刻 画,色彩结构等等。
- ② 体验美:体验作品反映的生活、历史、文化背景,让学生以同样的观察方法,去观察生活,发现生活中的美。
- ③ 表意美 (临摹练习): 在临摹的基础,再加上自己的生活体验,进行再创造。

四、研究效果

以我校初中 8 个班为例,通过 近三年的生活化美术课堂教学模式 的实践与探索,形成了相对系统的 生活化美术课堂教学体系,不仅学 生的美术技能明显提高,而且学生 的探究能力、协作精神、鉴赏水 平、审美品格、主动学习、生活意 识、社会责任感等人文素养都得到 了良好的培养。

责任编辑 潘孟良