

(接上页表 2)

问题 4:如果辛黛瑞拉因为后妈不愿意她参加舞会就放弃了机会,她可能成为王子的新娘吗?引导:要更加爱自己,为自己找到自己所需要的东西。
问题 5:这个故事有什么不合理的地方? 引导:伟大作家也会有出错的时候,你将来会成为更伟大的作家。

表 3 微课的录制脚本设计

教学环节	教学过程	画面字幕	用时
一、片头		微课主题,主讲讲师姓名、单位、职称等信息	5~10 秒以内
二、正文讲解	揭题设问,激趣导入	您一定给孩子讲过故事吧?“从前有个女孩……后来她和王子幸福地生活在一起。”这个故事还能怎么讲?	7~12 秒以内
	切入主题,逐步推进	第一小节内容:美国教师是这样讲的(用 5 个问题引导孩子们展开讨论)。	5~10 秒以内
		第二小节内容:分别呈现美国教师的 5 个问题以及 5 个引导。	4~5 分钟
		第三小节内容:设问“这样讲故事,老师又在关注什么”,再次呈现与回顾五个问题与五次引导。	1~2 分钟
三、片尾	教学回顾,引起反思	设问:这样讲故事,老师又在关注什么?这个故事还能怎么讲?请老师们换个新角度为自己的学生和孩子再讲一遍这个故事。	5~10 秒以内

(2) 媒体设计——合理运用视听媒体技术

媒体设计决定微课最终的表现形式,其优劣性直接决定了微课的质量。目前微课视频的媒体呈现形式多样,分别有摄制型微课、录屏型微课、软件合成式微课以及混合式微课。笔者认为,该微课更倾向于视听演示,择优选用了软件合成式,即“屏幕录制软件(Camtasia Studio)+PPT”的制作组合。用屏幕录制软件可以完整地录制 PPT 课件的内容,在做好音频调试、屏幕设置、灯光设计、环境调适等准备工作后,正确操作该软件,就可一键搞定。在此基础上,对部分细节,如间隔太长、时间太短、字幕标题等问题,可以在该软件中编辑修改,最后合成输出教学视频。

(3) 可用性设计——加强艺术表现力和情境感染力

可用性设计源于设计学领域的研究成果,本指企业为客户提供 Web 及 Web-based 产品情绪情感体验设计的流程和方法。在国内,顾小清(2009)等人也提出了微型移动学习的可用性设计研究,他们认为,“对于微型移动学习

的设计,除了考虑内容、媒体的设计之外,还需要从用户的角度,对其可用性进行设计”。

微课作为在线教学视频,也需要满足在线学习者达到学习目标、完成学习任务的积极情感体验。尤其是现今信息时代,数字化教育资源已颇为丰富,要提高微课的应用程度,必然要从学习者的角度出发,提高可用性设计的意识。一是巧妙设计情景性的教学活动,为学习者创设良好的学习情境。笔者先是从学习者的经验出发,提问“您一定给孩子讲过故事吧”,继而引出一个童话故事——“从前有个女孩……后来她和王子幸福地生活在一起”,构建一个童话故事的情境,引人入胜,为下文讲解作铺垫。二是注重 PPT 的排版,提高微课的视觉效果。如注重动静结合、图文并茂、字体和字号搭配、颜色搭配以及字行、段距错落有致等 PPT 制作的原则与要求。笔者先是选用表现力较强的孩童个体和群体两种类别的图片,值得说明的是,图片的排版率在 50%-90%之间,不宜过于花哨;继而,充分利用 PPT 的动作效果,对所添加的图片设置不同的动作,增强动态感,在字

幕的文字方面主要采用微软雅黑和宋体的字体搭配;最后,重视 PPT 颜色的协调搭配。三是注重教师的讲解的专业性和艺术性,结合教学需要,选择适当的讲解节奏,语速流利,尽量避免口头禅的出现等。

三、结语

微课作为一种新兴的教学资源,已经逐步运用到“翻转课堂”“电子书包”“混合学习”等教学改革项目中,成效初显。但通过一线教学实证干预来研究如何更有效、更科学地设计微课的案例并不多。同时,如何与具体的应用情境(如不同学科、不同学习对象等)进行整合,以有效地促进学生的混合学习等还有待进一步研究。但我们相信,随着微课这种新型教学资源的不 断推行,将来会有更为深入的实证研究与实践来解答这些问题。

注:本文受基金项目:全国教育信息技术研究“十二五”规划 2012 年度重点项目《中小学微课学习资源的设计开发与应用研究》(立项号:123620577)资助。

本栏责任编辑 潘孟良