

述更加精炼之外，就是让读者不要只满足于欣赏文章已经写出来的，还要把文章没有写出来的想象出来。抓住这一点组织教学活动，就能在阅读实践中培养学生的想象力和思维的敏锐度，并在鲜活可感的具体语境中习得言语表达的技巧。因此，深入体会贝多芬在创造《月光曲》过程中的情感起伏变化及其原因，就是第一课时首要的教学内容。阮老师的目标定位准确、简洁。

（四）注重核心教学目标的提炼。

教学目标必须体现出一定的主次，不可能平均用力，面面俱到。主要的教学目标就是这节课的核心目标，这一核心目标来源于文本解读时根据教材本身的特点和训练功能而定向选取。如这一篇侧重落实什么，学生可习得什么；那一篇课文侧重落实什么，学生可习得什么等等。

究竟应该如何提炼核心教学目标？

我们来看看阮美好老师执教《“精彩极了”和“糟糕透了”》的教学目标定位：

（1）认读 6 个生字，会写 14 个生字。正确读写“誊写、自豪、敬仰、出版、歧途、慈祥、严厉、谨慎、精彩极了、糟糕透了”等词语。

（2）读懂课文内容，揣摩人物说话语气与心理变化，了解父母之爱的不同表达形式，并通过有感情地朗读课文表达对人物情感的理解。

（3）能辨别课文前后两部分的不同写法，以及对话中不同形式的提示语，体会人物的心情。

（4）能迁移运用描写方法，呈现自己在生活中体验到的父母之爱。

目标（1）与目标（2）分别是文章的基础知识和思想内容，学生可以运用已有的知识和技能，多读几遍课文便可解决。课文通俗易懂，学生自读几遍便可把握父母之爱这一主题。而对于五年

级的学生而言，难点在于无法发现作者的叙述技巧及其匠心，导致他们阅读时难以具体呈现生活图景。从写作角度而言，无法呈现细节，是学生写不好作文的主要原因。即使有语言描写，也会因为欠缺筛选，或因缺乏必要的提示语而显得枯燥无趣，无法清晰呈现生活图景。这篇课文的语言描写带有清晰具体的提示语（神态、动作及说话语气），是学生练习写作的范例。目标（4）是目标（3）的迁移和运用。因此，本课教学的核心目标应该是目标（3）。

合理的教学目标源于深入准确的文本解读。因而，我们在备课时，首先必须深入地进行文本解读，要弄清楚学生能够从课文的学习中“习得什么”。只有这样解读，才能精当设置教学目标，取得良好的阅读教学效果，达成高效课堂。

文本解读 关注语用

文/广州市天河区天府路小学 江红梅（天河区名师培养对象）

沈大安老师说过：老师要上好一节阅读课，有三个关键。一是对文本要有正确深入的解读，二是要创造性地进行教学设计，三是灵活机动的课堂实施。可见文本解读是最为关键的一步。教师的解读水平、解读角度、解读动机等都将对语文教学产生重要的影响。因此，一个语文教师必须有一双“语文”的眼睛，胜任“语”者之职，践行“文”者之责。

在跟随阮美好老师学习的半年时间里，我对文本解读的认识开始了从“语意”到“语用”的巨大转变。这种转变源于阮老师引导我们进行的《月光曲》的文本解读。人教版六年级上册的《月光曲》是一篇经典老课文，“课”龄最少也有三十年了，我执教不下六次。在

我的印象中，这篇课文的教学自然是从兄妹俩的对话入手，抓住“是什么打动了贝多芬”这一核心问题，感悟贝多芬与盲姑娘的形象。在此基础上，引导学生感悟贝多芬音乐的伟大之处。可是，我怎么也没想到过，这篇课文对于语文教学来说，除了“语意”层面的功能，还应该有更重要的“语用”使命。

去年十一月，听了阮老师执教的《月光曲》，真让我有醍醐灌顶之感，原来课文可以这样解读。语文课要这样上：不但要关注故事，还要关注传说文体的独特结构——“引子—开端—发展—高潮—结尾”；体验人物内心的独特方式——“用声音还原故事情境”，置换角色，变身主角，在入情入境的朗读中体验；发现作者独特的表达方式——

“用心跟作者对话：‘为什么要这样写？’”在阮老师的巧妙引导下，孩子们神奇般发现：原来作者把贝多芬的内心活动藏在了兄妹俩的对话之中。这就是此文言语表达的独特之处。基于此，学生发现了作者的创作匠心——美好的音乐源自于劳动人民对音乐的热爱与执着追求，突出了贝多芬的美好愿望：“我的音乐只应当为穷苦人造福。如果我做到了这一点该是多么幸福。”

阮老师的教学，展现了她独到的文本解读与教学实施，不仅让我们，也让学生看到了《月光曲》在语文教学中“沉睡多年”的文本价值。这是让我最为震撼的地方。陈先云老师曾在 2013 青岛特级教师高端论坛的讲话中指出：“语文教学的核心是阅读教学，阅读教