

学重点是理解体会文本内容和主旨,品味语言,积累语言,学习表达方法。”那么,在小学语文教材中还有多少像《月光曲》这样的课文值得我们重新审视?站在“语用”的角度点亮它们的语文价值?不再在“语意”上停留,我戴上“语用”的眼镜,开始了新的探索。

一、敢“疑”

《记金华的双龙洞》,一篇传统的名篇游记。这篇文章从写作方法的角度看,线索清晰,一目了然。用词精准,语言简洁,朴实如话。但具体到每一处,似乎总觉得不太具体,读得不够过瘾。因此,我设计了这样的教学环节:同学们,这篇课文你认为写得不够理想的地方有哪几处?能不能给大作家挑挑毛病?一听说大作家的文章有毛病,大家都跃跃欲试。有的说:文不对题,标题是双龙洞,但内洞里介绍“双龙”却只有几句简单的话——一条黄龙,一条青龙。这样写不具体,也不形象,青龙的形态没有刻画。有的说:石钟乳和石笋这一景观刻画也过于粗糙——形状变化多端,再加上颜色各异,即使不比作什么,也很值得观赏。应该选择一处有代表性的石钟乳写,给读者以身临其境之感。有的说:重点不突出,平均用力,平铺直叙。

看到同学们讨论得兴致勃勃,我借机让他们进行补写。因为是给大作家修改作品,同学们的创作热情也高了起来。作为教师,我不想去对这篇游记评头品足,也没这个资格。但是作为语文老师,我完全可以利用这篇教材实现“学习运用语言文字”的目的。从“语意”到“语用”,我一改过去满堂“品”的作风,引导学生真真实实地进行了一次语言文字的学习。

二、善“用”

《桂林山水》,是我小学时就读过的名篇,可谓文质兼美,清新自然,读来唇齿留香。孩子们喜欢,老师喜欢。几十年来,任凭教材几经变更,《桂林山

水》的地位依然不可小觑。我听过很多老师执教过这篇课文,有的情境创设,有的声情并茂朗读,有的多媒体与朗读结合。大家无一不在“感悟”上狠下功夫,唯恐学生不能理解,不能想象。可到了实际的写作中,却鲜有学生能够从读迁移到写。这篇课文的文本价值体现在哪里?学生从中到底学到了什么?这学期,我又要走进《桂林山水》,能不能有新的突破?

我重新阅读了阮老师关于文本解读的文章,找到了陈先云老师关于“语文课的方向到底在哪里”的相关讲话。陈老师谈到:有的老师一听到语言文字运用,很快想到讲练结合,想到语言文字训练,这是狭隘的。他认为语言文字的运用不只是在课堂上,更应该在生活中自然运用。于是,我把这篇课文的教学重点确定为“习得写景文章的写法”。我让学生联系三年级所学的《美丽的小兴安岭》《颐和园》进行对比,从中发现写景的文章的多种结构方式,可以从时间(季节)布局,可以从游览顺序布局,也可以从事物的特点布局。《桂林山水》这篇文章就是从景物的不同特点谋篇布局的。文章抓住了“水”和“山”,从水清、水静、水绿、山奇、山秀、山险的角度写,加上句式的恰当运用,文章虽短,但景象鲜明。于是,我引导学生,如果写其他的景物,能不能模仿这样的写法?如果可以的话,应该紧扣哪些景物,突出什么特点?正因为发挥了文本的范例作用,这一次的《桂林山水》真没白上。有孩子在《雪乡看景》中这样写:

我见识过哈尔滨的大雪纷飞,欣赏过北京的鹅毛大雪,却从没看见过雪乡这样的雪。雪乡的雪真白啊,白得像一团奶油;雪乡的雪真奇啊,堆成的雪堆形态各异,像老人状,像骆驼状,形态各异,各不相连;雪乡的雪真厚啊,厚到可以没过我的大腿。有时候你会踩到“地雷”,身子会陷下去,如果旁边没有人,你可能起不来了。

我见过秀美的白云山,观赏过雄

伟的五台山,却从没看见过雪乡这样的山。雪乡的山真美啊,暗绿色的山被冰雪覆盖了一大半,白里透着绿,像一个头上长满白发的青年;雪乡的山真怪啊,四五座大山连在一起,把雪乡像个婴儿一样包裹起来;雪乡的山真雄伟啊,有一些山高耸入云,有一些却连绵起伏,像威武的士兵,像婀娜的少女。

……

三、务“本”

关注语用,教师就要牢牢地务语文之本,就要实实在在地回归语文,把“训练学生运用字词句段的能力”与“训练学生理解语言所表达的思想的能力”相结合起来。顾此失彼或本末倒置都不是语文。

在教学《中彩那天》这篇课文时,我抹掉了过去的“思品”痕迹,紧扣课文的表达方法引导学生体会:作者没有对父亲过多地进行刻画,更多的是通过母亲的语言和我的心理活动来推动情节,这是为什么?同学们在充分理解课文的基础上,明白因为父亲当时正面临着一个道德难题,他不可能有过多的语言描写。可见,刻画人物所选择的方式应该根据人物的性格特点,根据事件的性质特点来确定,这点很值得我们借鉴。

在教学《两个铁球同时着地》时,通过文本解读,我发现了本文独特的写法——烘托与留白,通过亚里士多德的权威性烘托伽利略的科学精神;通过当时众人对亚里士多德的信奉烘托伽利略的科学勇气。于是,在教学中,我就始终紧扣“文章是怎样通过具体事例刻画伽利略的形象”这一主线进行。学生不仅理解了文意,感知了形象,更懂得了刻画人物形象的方式手段。

一节课中,学生从语文的角度学会了什么?教师要站在学生语文能力发展的角度关注文本,关注课堂,这才是语文教学的“王道”。