

和材料,利用其材质本身的肌理效果制作版画。变化莫测、丰富多彩的版痕效果,能很好地增强学习的趣味性,激起学生丰富的想象力,为创造出有情趣的画面留下了深刻的印象。同时,对工具和材料的选用,还要充分体现学生的自主性。学生从工具材料的使用体验过程中,提高学习的积极性,获得审美愉悦,从版画创作的过程中获得更大的快乐。

二、选材借鉴民间美术、挖掘本土文化的版画创意教学

1. 借鉴民间美术,丰富版画表现语言

民间美术作品里奇妙的构思、大胆的构图、夸张而生动的造型、明快鲜艳的色调,相当具有现代性的艺术元素。教师指导并鼓励学生在版画创意、构图、造型、色彩和技法上大胆向其艺术风格借鉴,创造出既有版画特点,又富有民间艺术特点的版画作品,让学生认识民间美术,形成版画教学的新特色。

民间美术以色彩对比为主要特征,同时兼顾色彩调和、热烈、喜庆、浓艳的特点。我们先把民间色彩从一般民间图式中抽取出来,并对其进行归纳整理,以形成较为全面的民间色谱系。然后对这些绘制出的色彩图片进行分类整理,形成谱系化。最后设计套色版画课题,根据画面表现主题置入合适的民间色谱系。学生的画面总能传递出强烈的民俗生活气息,一改之前单调、生硬不调和的画面效果,变得浓艳而灿烂,确立了学生表现色彩的自信心。

在版画教学中适当降低作品的写实性要求,允许学生采取装饰性、表现性等不同风格,就可能提高学生在绘画方面的学习兴趣,绕开了学生版画创作中写实造型力不从心的问题。民间美术造型夸张、简练、概括、自由、浪漫、粗犷、装饰性强,想象自由,不拘时空等特点,给学生一条重要的借鉴学习途径,恰好契合了初中阶段版画创作教学的要求。(如图2、图3)

2. 挖掘本土文化,表现地方艺术特色

东莞有着丰富的地方特色文化资源,如莞香文化、客侨文化、古村落和古民俗文化等,地方美术课程资源非常丰富。教师可带领学生先做好开发工作,有组织地在当地进行调查、了解,分类整理,充分加以利用,积极编写校本课程与教材。我们挖掘了麒麟舞、狮舞、龙舞、水乡赛龙舟、东坑卖身节等与学生生活息息相关的本土文化资源,让学生对本土文化进行审美体验,了解民风、民俗及相关知识,激发学生热爱本土文化的艺术情感,让学生产生一种表现美、创造美的欲望,使版画创作内容具有更浓厚的地方文化内涵特色。(如图4、图5)

“艺术源于生活。”还可以选择学生

喜闻乐见的题材,表现他们的青春风采和丰富多彩的校园学习生活。由于选材跟学生的生活非常密切,能激发学生的学习兴趣,学生表现起来得心应手,所以他们的作品更具感染力,内容丰富,获得较好的效果。

经过近几年的实践探索,我校版画创意教学成果初现:学生以他们喜欢的方式学习版画,直接推动了培养学生的版画兴趣、创新精神、审美情趣等;学生主动参与美术活动意识显著增强,创作朝着多元化方向迅速发展;拓宽学生审美视野、丰富教学体验活动及教学内容,有效地激发学生美术创作与版画学习的持久兴趣;更新了学校教师教育观念,调整了教学思路和教学方法,促进了教师的专业成长。

责任编辑 魏文琦

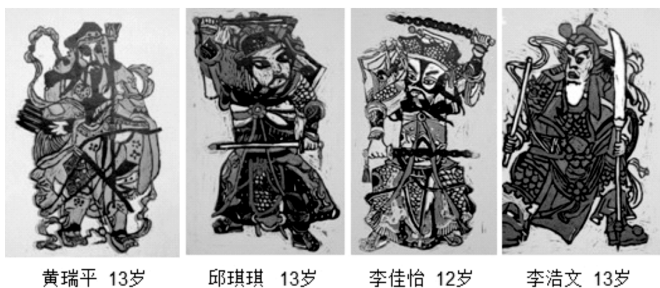


图2

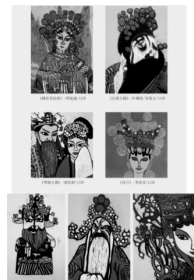


图3



图4

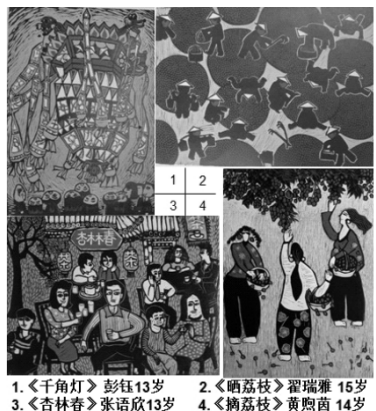


图5