

做“有效、有趣、有料、有魂” 语文课堂的探索者

——广东省“百千万”初中文科名教师培养对象陈筑访谈录

文 / 本刊记者 黄日暖



陈筑，深圳市盐田区外国语学校行政办主任，中学语文高级教师，广东省新一轮“百千万人才培养工程”初中文科名教师培养对象，南粤优秀教师，深圳市优秀教师，深圳市盐田区教科研专家，首批“粤派名师”初中语文学科工作坊主持人，出版专著两部，曾获广东省教育教学成果一等奖。

《广东教育》：陈老师，您是基于什么思考提出“四有语文”的主张呢？

陈筑：语文本一身儒雅，饱含人文哲思，网罗时空流转中遗留下的最美华章。可身为语文人的我们皆知，现在太多的语文课越来越陷入追求魅力而不得的困境。语文学习变成了对知识考查的迷恋，终日考查拼音的正确与否，检测古诗文默写正确的数量，就连那些貌似应该考能力的“阅读理解”，最终都转化为了背诵的答题技巧与套路。我们的课堂总是习惯于指向考试、指向升学，我们灌输给学生的很少是指向批判、体验、创造的，很多课堂还在以听我讲、跟我记、给我背的控制式的“教堂”为主导。

如何能让学生不是被动地，而是能动地学习；不是孤立性地，而是群生性地学习；不是靠单向传递、孤独的记忆知识地学习，而是基于多向性、丰富对话地学习，将冷冰冰知识传递的“教堂”升级转化为充盈着生命力的“学堂”？是我的梦想与追求。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确了培养学生学科核心素养的育人目标：“是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。”对于这一目标，我的理解是：语文课必须扎扎实实地做好语言训练、思维发展、文化传承，切实提高学生的语文核

心素养，也就是说，要让学生能流利地读，工整地写，流畅地表达，这是课堂最朴素的目标。要实现这一目标，可从课堂的“有效、有趣、有料、有魂”四个方面着手。

《广东教育》：“有效、有趣、有料、有魂”是你提出的“四有语文”的四大核心支点，请您展开说说。

陈筑：作为从教二十多年的教师，回顾自己耳闻目睹、亲历体验的已然“好课”，和自己孜孜以求、一直憧憬的未来的“好课”，在其底层逻辑中，一定包括这四个支点。也就是说，让学生课前有所期，课中有所思，课后有所行；心有“青青子衿、悠悠我心”之美，行有“参差荇菜、左右采之”之力。当然这是理想的状态，这样的语文课，不只是知识信息的简单流动，也是同时空下师生、生生间生命与生命的高度共鸣共振，更是跨越时空下师生、生生跨越时空与先贤高士的思维碰撞和情感交融。

具体来说，“有效”是指一堂课的环节设置往往是目标明确的，但过程是灵活多变的，也就是我们经常提到的动态生成，根据课堂的实景调整教学预案和教学方法，追求实效，这样的课堂才是有张力、有灵气、有实效的。

追求“有效”落实核心素养的同时，语文课堂还一定要和生活、和心理结合起来，做到“有趣”。我们理解的“有趣”，是指学生在艺术，在思辨，在思考的顿悟；也要在分享，在师生的互相