



陪伴下共同成长。“有趣”的语文课不仅是课堂上能感受到欢声笑语,应该更能体悟到悲欢离合。

“有料”则是要建立在教师自身素养和阅历不断提升的基础上。如果语文教师有丰富的人文素养,保持对生活的热情与初心,那么他的课堂就可能是有个性的,灵动有张力的。

在“有效、有趣、有料”的教学实践与探究中,我也逐渐领悟到语文教学更关键的是转变传统师生关系,即教师把自己与学生放在同一个层面,认识到自己是学生的合作者、帮助者,不再将重点放在展示自己的所知所学,而是更多关注学生的成长。当以“有魂”为宗旨和目标时,教师便开始产生在专业领域的自我认同以及可持续的职业幸福感。当语文教师对自己有清晰的价值认知和价值取向,他既不会随心所欲、天马行空,也不会为人左右、失去自我,这是让语文教学

真正“有魂”的必经途径。

《广东教育》:“四有语文”让我们看到了语文教学的一种新的可能。对于一些初登讲台的教师而言,您有什么好的建议吗?

陈筑:“四有”之中,前三个可以说是手段,而“有魂”则是贯穿始终的核心及最终的教学目的。“有魂”是重中之重,新手教师在初登讲台之时,只有明确了语文教学的魂之所在,才能够对教学有清晰的认知。

可能有部分新教师会将“有效”简单等同于考试分数的提升,其实不完全是这样。“有效”会体现在给学生一张高中入场券,但更重要的是让他获得语言运用与思维发展的能力。原则上我并不反对应试,但反对为了应试而不顾一切压榨学生甚至摧残学生的教学方式。教学是需要考试的,但是考试仅仅是对学习成果的检测,不能代替整个教学,更不能

代替教育。作为一线教师,特别是新教师,越不想落入应试窠臼,就越要把考点摸清楚。

在“有趣”这一方面,语文课堂应融入一个个活泼灵动的创意教学活动,或者说由任务驱动构成,这契合了课程标准提出的“构建语文学习任务群”理念。同时,“有趣”也要求语文教学形式要多样化,语文教师要有意识地将故事、好书推荐、美文诵读、诗词鉴赏、即兴演讲、辩论等形式融入语文教学中,让语文学习变得生动有趣。形式多样化了,学生对语文的学习自然就会朝着有深度、有广度、有厚度上延伸。

对于语文教学的“有料”,在课堂教学中,语文教师特别是年轻语文教师应当注重“文本教学”方法以及学生阅读能力的提升。我比较喜欢在课堂上引入“多重视角”阅读的教学方式,让学生用学生视角去发现,再从教师视角去升华,最后



△陈筑在桂林上公开课