

小学生在习作中语言表达能力的培养

文/湛江市赤坎区教师发展中心 潘远生

语文课堂是学生听说读写的练习场，习作是学生书面语言表达的主阵地。教师可以指导学生向课文学习语言表达，在朗读中训练语感，在交流中练习口语表达，在习作的练写中提升书面语言表达能力，以此改变学生习作中出现错别字、表达时词贫文枯或词不达意、书面语言使用不规范等现象。小学阶段是学生由口头语言转向书面语言表达，锻炼语言文字运用能力的关键时期，教师应该开展有效的语言训练，使小学生的作文语言规范、丰富、流畅，在实践中提高语言运用能力，提升写作水平。

一、熟读勤练规范语言

（一）课内学习积累规范语言

在语文教学中，教师可以以课文为范例，对学生进行规范的字、词、句、篇的学习。如在学习《妈妈睡了》时，让学生仿照课文里的词语“明亮的眼睛”“乌黑的头发”，以“（ ）的眼睛、（ ）的头发”做练习，看谁说得多，让学生在事物前加形容词，突出事物的特点。在学习《花钟》时，引导学生仿照课文里的句子“牵牛花吹起了紫色的小喇叭”，填写“向日葵_____”等形容鲜花盛开的句子。在学习《花的学校》时，仿照课文里的句子“雨一来，他们便放假了”，写一写“清风一吹，他们……”这样的句子，以课文的语言为例，训练学生使用拟人句表达。在写作中学习运用排比句式，以林清玄的《匆匆》一文为例，赏析“洗手的时候，日子从饭碗里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去……”时，放手让学生细细品读，仔细推敲，仿写“……的时候，日子……”的排比句式，

描述日子来去的匆匆。学习《找春天》时，指导学生仿照课文段落“春天来了！我们看到……，我们听到……，我们闻到……，我们触到……。她在……；她在……”，说说自己找到的春天是什么样子的。学生学习课文，在赏析中深化认识，融会贯通，将范文中的语句化为己有，形成自己的语言。

阅读是输入，写作是输出。统编教材的编写非常注重读写结合，很多经典美文后都设有小练笔训练，以课本为例，对学生进行语言表达训练。如《走月亮》课后小练笔要求是：读读课文第六自然段，说说“我”的所见所想。你还记得月下的某个情景吗？仿照着写一写。《手指》一课语言风趣幽默，以拟人化手法将五指写得灵动鲜活，富有生趣，课后小练笔要求仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话，意在引导学生学习“把事物当作人来写，把事物当作其他事物来写”的表达方法。统编教材增加了小练笔，小练笔由教材的内容或相关联的因素衍生出来，是引导学生思考、联系生活、叙述事情、描绘景象或抒发感情的练笔形式，能够很好地训练学生的语言表达能力。

（二）课外阅读积累规范语言

语文教师可每周上一节阅读分享课，指引学生多读书、读好书，让学生从经典文学中感受语言的精彩。在分享课上，学生可推荐整本书阅读，可朗读分享书中的经典片段，可阅读小组表演名篇中的片段。学生的语言在潜移默化中变得更加规范、流畅，从而减少作文中出现口语化、病句及错字等现象。

二、培养语感

（一）在读写运用中培养语感

在阅读时，让学生将课内课外读到的好词、佳句、名段等摘抄下来并熟读成诵，以此丰富积累，引导他们博采经典名篇中的语言精华，不断内化吸收，转化为读写能力。例如，在写人物的作文时，教师从外貌特点和生活中的爱好、特长、语言等方向引导学生，说出平时积累的有关描写人物的好词好句：1.描写人物外貌、神态特点的好词好句；2.描写人物动作、语言、心理的好词好句；3.描写人物的文章有哪些好的开头、结尾等。在具体的语言运用情境之中，学生们引用积累所得的适切的好词好句，融入自己的见解，侃侃而谈。学生们常读常诵，自然牢记于心。

学生在熟读常诵中培养语感，“得其要旨”“知其意味”“领略言语美”，落笔成文。

（二）在朗读习作中培养语感

语感的培养，朗读是最有效的方法。在朗读中斟酌、品味、揣摩语言，体会语言的无穷魅力，可提升对语言文字的领会和感悟能力。

1. 指导习作朗读培养语感

优化学生习作中的语言，从语感训练的角度看，最好的方法是让学生朗读自己的作文。学生在自改或互改习作时，往往看不出毛病，一读则能很快地发现问题。同时，教师要对学生的自读习作给予朗读指导。通过实践，学生在领会和运用中进行了语感训练，提升了语言表达能力。

2. 读评可视化提升语感

学生可在课堂朗读习作，师生现场评议；也可将自己的朗读制成配音音频