

(二) 于无声处听惊雷，于无色处见繁华

历史教材中有相当多的内容涉及思想文化史，如三国至隋唐的文化、明清中叶的经济与文化、北洋军阀统治时期的文化以及欧洲思想解放运动等。上这些课时，有的教师就像讲授其他内容一样，平淡无奇地讲了，算是完成了教学任务。而有经验的教师，善于运用与所教内容相关的文学作品，取得了较好的教学效果。例如，有的教师以“‘读’一本杂志，‘品’一段历史”为主题进行梳理，利用相关文学作品，重新建构《新文化运动》一课的内容架构：“探办刊缘起，明大师用心（背景）；观封面目录，寻杂志主题（内容）；看杂志反响，听历史回音（影响）。”对于思想文化史的教学，如果照本宣科，容易枯燥乏味，教师讲起来无趣，学生听起来无心。要想将思想文化史教好，应该改进课堂教学，适当引入文学作品等新材料，建构历史情境，回到历史“现场”，体现原生态。这样的历史课堂，才能不断创新，不断进步，走向“大音希声，大象无形”的境界。

(三) 跨界学习，培养整体性思维

近代以来，随着科技的进步，学科越分越多越细。如果集中在自己的“一亩三分地”，固化线性思维，不敢“越雷池半步”，就难以形成整体性思维。2016年以来，随着中国学生发展核心素养总体框架以及普通高中、义务教育各学科课程标准的颁布，跨学科学习成为了必要。例如，关于培养学生的家国情怀素养，最好让他们能够感同身受。对此，历史教师可以借用语文教材的相关内容，实现跨界学习。当然，跨界学习不仅局限于语文学科，还可以跨界到地理、政治、音乐、美术甚至数学等学科。跨界的目的是为了构建学生的整体性思维，更好地培育学生历史学科核心素养。

三、反思：文学作品运用于课堂的建议

(一) 甄别真伪，落实核心素养

我们在利用文学作品进行教学时，要引导学生对“文学作品”这种特殊的史料，进行整理、辨析、比较、分析，“不畏浮云遮望眼”，去伪存真，认识“庐山真面目”，形成全面、丰富的解释和论述。

许多文学作品以历史人物和事件作为背景，丰富了历史研究的资料，并在一定程度上加深了学生对历史知识的理解。但是，必须看到文学作品具有虚构性，在叙述上难免与真实事件有所差异。因此，在历史教学中一定要甄别文学作品的真实性，谨慎使用。

正是在利用文学作品进行教学时，教师通过“去伪存真”“由表及里”来落实史料实证、历史解释等学科核心素养的培育。

(二) 选用典型，避免生搬硬套

在历史课堂实践过程中，应尽可能选用学生熟悉的具有典型性的文学作品。初高中语文教材有很多与历史相关的文学作品，教师可在课堂中引用，让历史教学锦上添花。例如，讲秦末农民战争时，可以引入《鸿门宴》，让学生了解项羽的优柔寡断、刘邦的足智多谋。

宋代是古代科举制度完善的重要时期，“重文轻武”的社会大环境，使读书人积极参加科举考试入仕做官，宋真宗赵恒就亲自励学，亲著《勤学篇》：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不必架高堂，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。”如果将《勤学篇》引入历史课堂教学，我们就需要注意思想上的导向性问题，避免生搬硬套，一味注重生动形象，忽视立德树人的育人导向。中学生心智尚未成熟，中学时期正是世界观、人生观、价值观形成的重要时期，要以正面教育为主，弘扬主流价值观。

(三) 详略得当，防止本末倒置

在实际教学中，文学作品的运用要详略得当。在明确教学目标的前提下，一定要以传播历史知识为主，文学作品只是作为辅助。对于文学作品的运用，绝不能过度探究所用文学作品的内涵、具体内容情节等，更不可一味追求趣味性，没有目的，喧宾夺主地把一堂历史课变成语文课。

如“庆历新政”是人教版选修一的重要篇章之一，也是中国古代改革史的重大事件。由于范仲淹的诗词在中小学课本多有收录，所以范仲淹的诗人身份更广为人知，他的诗作是个很好的切入点。范仲淹的文学创作与北宋的时代背景紧密相连，在导入本课时，可以引用其诗作名句“宁鸣而死，不默而生”，拉近学生与历史人物的距离，也不会本末倒置，这样将文学作品和历史教学合二为一，可以更好地发挥其作用。

文史互证，史以文传。文史结合向来就是中国历史学的一个优良传统。文史结合，可以突破学科知识的界限，实现跨界学习，将文学创作的优势转化为理解历史的有机补充，是对历史教学的有益探索。特别是在新课程改革的今天，历史教师要更新教育教学的理念，加强课程资源的开发与利用，巧妙运用包括文学作品在内的多元史料，突破历史教学重难点，让历史课堂充满人文关怀与历史味。

责任编辑 黄铭钊

