

语文学科核心素养下高中作文之“体验”层次

文/北京师范大学广州实验学校 梁 琅

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，多读多想多写，多角度地观察生活，多方面地增进语文积累，丰富自己的精神世界、生活经历和情感体验，完善自我人格，提升人生境界。在高中语文教学中，学生的生活体验应该得到更多的关注。

当前，高中语文作文教学普遍存在缺少生活发现，缺少感受认识对象和环境的实践，心灵不自由，视野狭窄，情感僵化，想象力、语言、表现力缺乏，虚假、套作等问题。学生不习惯体验，忽略体验，甚至缺乏体验。“体验”作为一种创造性劳动，是作为主体的人，在生活过程中获得认识世界，改变、提高、实现自我，获得生命意义的一种思维方式。然而，我们感受到体验的重要性，但并未将其放在重要的位置。为此，作文强调“体验”，可从深入观察生活、深度阅读、深刻感悟、自由创作等几重“体验”入手，达到以真情实感写文章，生成独特的写作体验。

最初的体验，源于生活

刘勰在《文心雕龙》中提出“情以物迁，辞以情发”，即“物—情—辞”的逻辑。其中，“物”指的是社会现实生活，“情”指的是写作者的主观意识。写作的过程中，相较于“情”到“辞”的第二重转换，更应该注重“物”到“情”的第一重转换，即注重对现实生活的观察、体验、积累，对生活中的人、物、事洞若观火。日常生活要内化为素质，外化为习惯，必须是对客观世界产生了体验、领悟，亲自经历了、体察了，用脑思考了、探究了，用心意会了、感悟了。

学生在这个过程中掌握了知识与技能，历经了过程与方法，内化知识，升

华情感，形成了情感态度和价值观。作文过程中学生对于生活的提炼、加工、沉淀，如果离开了“社会现实生活”这个最基本的素材源头，将如巧妇，难为“无米之炊”。只有对生活有感而发，才能让文章水到渠成。“问渠那得清如许？为有源头活水来”，作文的“活水”便是这“生活”。

最广的体验，源于阅读

相较于“生活”这最基本的体验，阅读虽非亲身体验，却是视野和思想最为广博的体验形式。它是读者从所读作品中真正获得相关知识、内涵、情感、能力等的思维过程，如果想要有所收获，必须结合读者的个人体验。读者接受文本的过程实质上是一个再创造的过程，是生成新的内涵的过程，是在对内涵理解的基础上创造个性化形象的过程。生活是素材源，阅读是思想源，素材的丰厚，观察的细致，情感的细腻，思想的深邃，生活之于写作，阅读之于写作，相辅相成，才产生积极意义。无论古今中外，无论是天文地理，广泛阅读，将开阔视野，锻炼思维。所以，通过阅读获得写作素材是一条重要途径。

最深的体验，源于感悟

写作过程中，学生投入的不仅有理性，还有情感、态度、理想等。作文彰显的是作者生命的力量，也展现作者的生命意义，是作者另外一种生命存在的方式。因此，教师应引导学生“既做演员，又是观众”，既作为生命的个体演绎人生，将自我的意识融入作文，实现“主人翁”的“我”的表达，又作为“观众”俯视作品中的“众生”，透过作品对人和客观世界进行认识、反思，从而完成对生活、人生、世界、他人、自我的个性化的表达。

学生若能自由且自觉向外阐发对生命的感悟，向内倾吐自我关怀，这种体验就已经融入学生的血脉中。文字只不过是灵魂的代言，构筑的精神家园，不仅属于作者，也属于读者。通过这种方式，作者在成长的过程中，实现了生命的自我关怀，达到了较高的作文境界。这是可遇而不可求的“体验”阶段，作文若能在这个阶段有所收获，那将是言之有物、言之有理之文。

最真的体验，源于创作

亲身体验与创作之间不一定直接挂钩，有亲身体验不一定懂创作，即使写出来也未必保质保量。在日常教学中，学生有丰厚的素材、丰富的情感、细腻的心思、卓越的表达能力，但常言之无物、词不达意，甚至出现畏难心理。究其原因在于技术性障碍、情感性障碍、功利性障碍、惰性阻碍。缺乏行文的必要知识和技能，章法不娴熟，动力和激情没被激发，高考和现实的压力下，由于知识欠缺和社会经验不足，自我意识上的幼稚、盲目，急于求成，忽视沉淀和积累，写作成了难事。习惯用写作来表达情感的人，有一种将体验转化为文字的迫切诉求，所以，在他们那里写成了愉悦的表达，心灵的倾诉。在高中语文教学中，既要有丰富的情感体验，又要有自由创作，还要养成自觉的创作习惯，缺一不可，加上教师系统规划教学进程，做到开放写作与序列训练相结合，作文将变为行而远的易事。

作文是一个由内而外的倾吐、创造，最终解放人的心灵的思维过程。作文教学要以“体验”为切入点，通过学生内心的体验，激发感悟，达到愉悦作文。

本栏责任编辑 黄博彦