



平凡的学生也能有“宏大”舞台

文/广州市天河区华融小学 张蔚

广州市天河区华融小学原是厂办转为公办的小学校，一栋教学楼、一个操场即是她的全部。2009年以前，她一直是艺术竞赛的“下游分子”，因为连参赛的基本名额都凑不齐。优质生源流失严重，学生的艺术知识水平、学习能力、兴趣特长、家庭背景差异显著等问题，一直束缚着学校的发展。最负面的影响是，当时在学生中最常见的是“不敢想”“我怎么可能做得到”“我感觉自己比别人差劲”等消极的想法。如何让每一个学生觅得自我、主动认识自我、积极塑造自我，保持学习动力，学会合作，获得创造力，成为学校教育改革的重要课题。

荀子在《乐论》中指出：“人不能不乐，乐则不能无形，形而不为道，则不能无乱。先王恶其乱也，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不流，使其问足以辨而不乱，使其曲直、繁省、廉肉、节奏，足以感动人之善心，使夫邪污志气无由得接焉。”儒家强调“以乐修德”。戴维·埃利奥特与玛丽莎·西尔弗曼在《关注音乐实践——音乐教育哲学》中提到：“人类获得自我认识的一种方式便是音乐活动与音乐聆听。”现代音乐教育哲学强调“以乐知我”。基于此，我在华融小学开启了以“乐”育人的故事。

以乐知我，建立自我认同

黑格尔强调认同与社会活动必须相结合，自我感觉来自于自身与他人相互作用之中。换句话说，要改变自我认知，需要让自己与实践活动、与其他人建立联动，从而获得更新。华融小学星空艺术团的前身是星空合唱团。在这里聚集了许多爱唱歌的学生，他们在进入

合唱团之前对它的认知是片面的，以为就是唱歌。但当他们体验过合唱团课程后，许多学生都会对它和自己有一个新的认知。

“我竟然会跳舞！”

“我还能用少数民族语言演唱！”

“我尝试了第一次独自在大家面前歌唱，还表达了我对这段音乐的看法！”

学生在亲身参与音乐艺术实践后，再不是孤立存在，有了对比参照，他们重新对自己的定位有了新的认识，即自我认知的建立与更新。

星空艺术团的学生首次站上星海音乐厅的舞台，还要追溯到2017年5月。初衷是为了鼓励面对强敌失去信心的学生完成艰苦的训练，获得区合唱比赛晋级资格，我为此许下诺言：“如果你们能获得区一等奖并晋级广州市决赛，老师就带你们登上星海音乐厅的舞台！”实际上，华融小学的合唱团过去从未获得过一等奖。然而，奇迹发生了，在笔者带领学生咬牙坚持训练，熬过酷暑和寒冬之后，合唱团如愿斩获办学历史上首个区赛一等奖。在初尝成功的甘甜后，许多

学生在周记中写下了感言。

“天啊，没想到我们竟然做到了。”

“我们真的可以做到。”

“我相信，下一次的比赛，我们还能拿到一等奖。”

为兑现承诺，才有了华融小学首场专场音乐会“华融之声·粤韵星空”。接踵而来的是斩获首个世界赛奖项——2017年世界青少年合唱大赛童声组银奖。

以行促我，恒持学习兴趣

众所周知，学生零基础可以慢慢



△星空合唱团