

教、慢慢学，然而，家长们的“偏见”——学音乐没有用，显然是学生学习道路上的最大障碍。缺乏支持、陪伴与约束，以及长时间枯燥的练习等问题，让学生的学习兴趣和热情慢慢消退，乐团生源逐渐流逝。最严重时，乐团排练根本无法正常进行。乐团要维持和发展，教学管理策略必须改变。

以乐相聚，打造“社会—学校”互动交流平台。在学校的支持下，笔者主导引入国内外专家大师课进校园，以拓展学生们的视野。如与华南师范大学音乐学院的“朋辈”合唱项目合作搭建“高校—小学”联动教学实践平台；邀请星海音乐学院青年音乐家团队进驻校园，实地深入辅导；参与香港作曲家何崇志博士新作品《慈母手中线》推广活动，对话音乐家；邀请英国管弦乐专家

安德鲁·伯纳迪先生到校指导，感知世界音乐魅力；参加“香港儿歌之父”韦然先生、香港沙田合唱队常任总监郑楚萍老师的粤语童谣公开课，探究广府童谣之趣……就这样，在与学者、大师们学习交流的过程中，学生们开阔了眼界，提升了技能，更坚定了走音乐实践之路的决心。

任务驱动，形成“学习—实践”良性发展机制。针对不同特点的学生分配不同的学习任务，如参加竞赛锻炼技术、参加展演磨炼胆量、担任助教以老带新等，学生们学有方向、学有所得、学有动力、学有劲头、学有提升。只有成绩，才能说服家长继续支持；只有获得内驱动力，才能引导学生持续学习；只有提升技术，才有挑战自我的胆量；只有拥有足够的自信，才敢表达自己独特的创造力。这是一个学生自我修炼与成长的良性循环。

2019年5月，“华融之声·粤韵星空”第二季音乐会在雷鸣般的掌声中落下帷幕，华融小学的一百多位小演员向支持和鼓励他们的观众们谢幕。这是一场高雅的艺术盛宴，演员平均年龄却不超过10岁；观众近1500位，却是由一所不足800人的小学承办。这是华融小学以“乐”育人实践与探索的里程碑。

树立志向，促进自我成长

音乐活动是自我成长、认知建构和追求福流的源泉。学生在音乐实践活动中找到自我，同时在学习与周遭社会实践互动中感知到自我定位，他们除了获得成就感与喜悦外，实际上会对未来开始有畅想，这也是立志的雏形。

学生开始对自己的成长有了期待，对自己的梦想有了向往，为自己的努力定下目标。这是自我成长不可或缺的重要部分。耀目星河，在浩瀚宇宙中绽放光彩是每个人的梦想，在星空艺术团的学习中找到“自我”的学生，都能发现自己心目中那颗闪闪发光的星。

事实证明，学生们在艺术团的学习

实践不但没有影响学习，反而在音乐精神的引领下，无形中培养了热爱、坚持、勤奋、刻苦等优秀的学习品质；因为参与团队表演的历练，还具备了协作、责任、互助等良好道德品质。他们在树立梦想、敢于追梦中实现了全方位的成长。

“我现在就读于音乐学院附中，我想成为一名小提琴家。因此，我每天至少练习6小时，风雨不改。这是小学的时候我给自己定下的目标。”

“我现在读初中一年级，是广州交响乐团附属青少年交响乐团的中提琴声部成员。如果不是在小学的时候参加艺术团实践活动，我可能从未想过自己会成为今天的‘自己’。”

“我是同学们心目中的隐形人，可能不大爱说话吧。我第一次为自己感到骄傲的时刻是参加广州市合唱比赛。为了准备，我们经历许多困苦，但在舞台上欢歌起舞的那一刻，我感觉自己不再是原来的自己，不再是隐形人。”

学生在音乐实践活动中，获得的不单是荣誉，更多的是寻得自我，树立志向，成为自己心目中的那颗“星星”。

时光荏苒，那些追梦少年们，如今已成长为各个领域的优秀学子。他们乘着音乐的翅膀，寻得自我，坚强奋进，自强不息，志向坚定。一届又一届学生毕业了，他们带走的不只有知识与技能，还有大家一起“奋斗”的每一段回忆，一起哭一起笑的每一个可贵的瞬间，更有我们一起“斗胆”走进星海音乐厅的故事。

平凡的学生也能有“宏大”的舞台，这些故事并非传奇，而是发生在华融小学以“乐”育人的实践与探索中的。那是一个关乎老师、学生、团队的成长故事。因为对音乐的热爱和坚守，他们走在了一起；因为有了音乐，他们在看似狭小的生活空间里，找到了安放自己梦想的“宏大”舞台。

责任编辑 王思静

