

中职英语“活页”教学初探

胡应生

摘 要:本文从阅读教学、语法教学和词汇教学这三个方面对中职英语“活页”教学进行了探讨和实践,旨在激发学生英语学习兴趣,提高英语教学效率。

关键词:中职;英语;“活页”教学

一、英语“活页”教学的优点

(一)符合中职生求新的心理。

目前,中职英语教材基本都是以本装订,教材中的每个单元、每课内容都用相同的模式编排,有的甚至三年都没有变化。中职生重复面对模式相同的教材,很难对英语产生热情。所以,相同的内容,如果以一本厚厚的、编印形式固定的书一次发给 学生,学生可能一两天后就把它扔在一边,再也没有兴趣去看,而且厚厚的书也无形中增加了学生的心理压力,但如果每天下发一页内容新鲜、编辑新颖的材料,学生因为感觉新鲜每天都会看,这就是“活页”的好处之一。

(二)体现了新教改的理念。

英语教师可以根据学生的实际,有针对性地给学生提供各种新鲜的活页教学内容,比如对基础较薄弱的学生提供补偿性的教学内容,对英语好的学生要进行拓展性的教学内容,能较大地满足不同学生的需要,适应学生的个性发展需求,使每个学生均学有所得。这体现了 2009 年教育部下发的《中等职业学校英语教学大纲》中“教学内容安排应具有一定的灵活性”“要尊重学生的差异,为其提供多种学习选择”的理念。

二、英语“活页”教学的实践

(一)正确使用“活页”,使阅读教学更具趣味性和实效性。

在教学大纲的指引下,英语教师可以自主获取和改编最经典的、最流行的各种生动有趣的英语学习资源,为英语教学使用。另外,由于每天新的活页材料能够给学生带来新鲜感、神秘感和期待感,有利于教师创设教学情境,激发学生参与教学的热情,兹举一例:

经过了周末,学生的精神在周一上午都比较差。一个周一上午的第一节英语课,笔者一改平时的满脸春风,带着“愁眉苦脸”走进了教室。笔者用英语问他们周末是否过得快乐,笔者则回答上个周末过得非常非常地不开心。这时,学生就感觉好奇了,就反问为什么。

于是,笔者就自然地继续用英语叙说周末不快乐的经历:

Last week I went to the theatre. I had a very good seat. The play was very interesting. I did not enjoy it. A young man and a young woman were sitting behind me. They were talking loudly. I got very angry. I could not hear the actors. I turned round. I looked at the man and the woman angrily. They did not pay any attention. In the end, I could not bear it. I turned round again. “I can't hear a word!” I said angrily. “It's none of your business,” the young man said rudely. “This is a private conversation!”

笔者边说,边配合一些故事中动作,如年轻男女大声地说话、我向后转、变得生气、愤怒地说话、年青男人粗鲁地回答等。在笔者生动的“表演”过程中,我看到了学生兴趣盎然的表情。表演完后,他们还真的以为是笔者亲身的遭遇,并踊跃评价那对恋爱中的年轻男女——青春期学生敏感的话题。在学生兴奋的状态中,笔者给他们下发了改编自《新概念英语》第二册的一篇阅读文章——A Private Conversation(私人谈话),内容主要有如下几个部分(一张 A4 纸,供一个课时使用):

1. 组织故事。给出故事开头的几句,剩下的则打乱顺序,供学生自己选择和排序,使故事合理有序(不要求学生严格按原文填写,学生可以稍加删除和补充)。如:

Beginning:

Last week I went to the theatre. I had a very good seat. The play was very interesting.

Choices:

- ① I did not enjoy it.
- ② I looked at the man and the woman angrily.
- ③ “It's none of your business,” the young man said rudely.

...

2. 理解故事。根据故事的内容和学生的英语基础,提供几道难度有区别的问题(判断、选择或问答均可),供学生检查自己对故事的理解。如下:

- ① The writer went to see a film last week. ()
- ② The writer turned around. He looked at the man