

浅议中职音乐探究式教学

文/东莞市电子商贸学校 徐宇震

一、引言

中职学生，因文化基础薄弱，课堂上注意力不集中，容易游离涣散。而中职音乐教学的一个重要目标就是要激发学生对学习音乐的兴趣，如何使音乐课堂教学更有效果，这是现代音乐教学的追求目标。兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提，足以见得在音乐教学的过程中，激发学生的情感，培养学生学习音乐的兴趣是至关重要的。该如何来激发学生对音乐课的兴趣呢？让学生喜欢与期待上音乐课呢？通过这几年对新

课标的研读和教学实践，笔者认为，可从以下三方面去努力。

二、教师要不断增强自身的教学魅力和人格魅力

高中音乐课可以说是高中课程中最为轻松的课程了，它既不参加高考也不参与会考，就因为压力没有所以没有动力，学生想听就听，不听就直接睡觉。要想让学生喜欢与期待上音乐课，作为音乐课的设计者与组织者，首要任务就是通过自身的魅力，使学生对教师自身感兴趣。

1. 展示教师的教学魅力

每个音乐教师都有各自的专业特长，而高中音乐教师需

理能力、团结协作能力、语言表达能力等，还要体现分层教学，充分考虑到学生实际，认知水平和理解能力，关注每位学生，认真研究学生的个体差异，做到“因材施教”，低起点，小台阶，步步清，任务（问题）设计一定要联系学生实际科学合理、使之具备较强的可操作性。因此，“导学案”的编制需要专业教师花大量的时间与精力去精心构思与准备。

（二）“导学案”应用严重缺少合作学习氛围浓的小组及学习自主性强、责任心高的组长

“导学案”应用，以小组合作作为“导学案”实施的组织形式，本意是希望小组中有一位学习能力强、责任心强的优秀学生能主动引导本组成员进行合作学习。但在实践过程中，往往事与愿违，小组合作学习中存在着两个方面的问题：要么小组中的优秀学习学习相对优秀，但是领导力与沟通能力却欠缺，只会自己埋头完成导学任务，忽视其他小组成员的合作学习。甚至存在自己完成学习任务后，将成果让给小组成员抄袭的现象；要么就是小组成员不会沟通，不愿沟通，组长号召乏

力，无法形成小组力。这样一来，小组学习效果大打折扣。

（三）“导学案”中的课前自主预习效果不显著

在一个学期的“导学案”应用实践中，笔者发现课前学习在目前的生源状况下较难实现。由于中职学校的学生学习自主性不强，需要较强的外在监督。因此，“导学案”设计的课前学习环节由于缺乏相应的监督机制与有效的考核机制，除了少数几位学生能自主学习之外，其他学生的课前自主学习无法实现，需要研究调整相关导学策略。

四、结语

导学案教学模式实际上是一种“翻转课堂”模式，先学后教，以学定教，因材施教是其精髓所在。导学案教学的应用不应该是某一学科的孤军奋进，而应该是学校整体推进的系统工程，生源基础薄弱的职校更应在管理上及时跟进。唯有如此，导学案教学模式方可事半功倍。

责任编辑 何丽华