

介绍京剧《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮初转腾》时，笔者剪辑了两个视频：一个是梅兰芳的儿子梅葆玖演出的《海岛冰轮初转腾》唱段，另一个是美声歌唱家殷秀梅演唱的《海岛冰轮初转腾》的唱段。通过对比，让学生感受同一个京剧唱段两位艺术家的不同唱腔和不同的演唱风格，同时还让学生欣赏李玉刚演唱的《新贵妃醉酒》，通过欣赏了解到传统的京剧艺术和现在的通俗音乐相结合，更深刻地了解到京剧艺术是随着时代的进步而不断发展与创新的。

又如人音版教材第十三节《拉丁美洲音乐》一课中，在最后环节拉丁舞片段欣赏时，笔者又选择了两个片段让学生进行比较，一个是世界级大师表演的而另一个则是青少年表演的拉丁舞蹈，让学生能够以自己的审美观点来评价两段舞蹈，从而培养他们的审美情趣。运用比较的方法，不仅可以有效地提高学生的音乐兴趣和审美注意力，而且有利于学生音乐思维的发展，有利于学生分析与评价音乐能力的提高。

四、教学形式的改变

1. 自主合作探究式教学

高中音乐新课程标准强调自主性学习和探究性学习，鼓励学生根据指定专题或自选专题，主动收集文字、图片、音像等资料进行交流。如人音版教材第三节《多彩的民歌》一课中，笔者让三位学生利用课余时间自主探究有关蒙古、新疆与西藏的地理、语言、风俗等知识概况，还有蒙古、新疆与西藏的自然风光和风土人情，让他们准备好课件在课堂上向全班作展示汇报。这样学生由台下走到台上而变成小老师，他们的多元智能得到有效发挥，积极性和创造性也大大加强了。

另外，学生也可以自选题目，自由组合成立音乐课题小组。自主安排教学内容，自己担任主讲自编、自导、自演，一切由学生来完成。小组成员各自发挥所长：选出组织能力强的学生当组长；有电脑特长的负责课件制作；有文学特长的负责撰写文稿；有口才的负责主持；其余学生负责收集资料等。在四川大地震发生后不久，笔者所教的一个尖子班的学生就在班干部带领下共同完成了名为《玉树！加油！》的音乐课题。课题表现的形式多种多样，有配乐朗诵、图片展示、MV 视频欣赏、全班的大合唱等。特别是最后的大合唱环节，他们进行了精心准备。在文艺委员带领下全班学生利用课余时间学会了一首歌曲《感恩的心》，然后每人准备一对蜡烛，手腕系着黄丝带。由文艺委员领唱，其余学生合唱，深情地演唱感人的《感恩的心》，演唱结束后，全班学生伴随着《感恩的心》背景音乐，把已经写好的祝福心愿卡，贴在已准备好的爱心墙上。这节音乐课真是让笔者很意外很感动。在这堂音乐课里，学生最大程度地参与到音乐教学活动中，成为音乐课堂的真正主人。而教师作为学生的助手，主要在对教学内容的安排，

各环节的教学设计，以及课件制作等方面提供帮助，并及时针对学生展示交流中的优缺点作恰当的指导与评价，提高学生对课堂的驾驭能力。

2. 让学生当演员在课堂上充分展示才艺

《课程标准》指出：音乐课的教学过程就是音乐的艺术实践过程。因此，在所有的音乐教学活动中，都应重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。这种由听众向演员的转变，就是努力创造各种条件，让学生参与到音乐实践活动中的一种教学方法。随着素质教育不断深入，有音乐、舞蹈、乐器等方面特长的同学越来越多。一些通过练习便能进行表演的作品可先布置学生进行练习，而后让他们在音乐课上表演。

如人音版教材第十六节《艺术歌曲舒伯特》一课，在上完这节课后笔者给学生安排了作品《魔王》中的一段戏剧表演作为段考作业，让学生自由编排，可以是搞笑版、原版、海南版、东北版等等，这一安排收获很大，有很多学生自己动手做道具、有的表演催人泪下、有的表演笑翻了肚皮。于是音乐声、掌声汇成一片，课堂效果很好。

又如人音版教材第十三节《拉丁美洲音乐》一课，笔者让学生创编一段拉丁舞作为导入，这样学生表演的舞蹈一下子就吸引全班同学的兴趣，他们很自然就被拉丁舞自由奔放的节奏和独特的个性所征服。

再如人音版教材第十七节《钢琴音乐奇葩》一课，笔者事先安排钢琴演奏水平较高的同学去练习肖邦的《降 e 大调夜曲》，在介绍肖邦的创作背景和作品赏析后，让学生登台演奏这首作品，其余学生欣赏演奏并随着音乐律动同时感受作品表达的音乐情绪。这样做，可使有艺术特长或喜欢表演的学生有用武之地，激发这部分学生继续学习艺术的热情。教师应善于体会蕴藏在学生内心的同外部世界交流的渴望，善于发掘学生主动性发展潜质，给学生创造一些展示的机会，让个性和特长得到充分发展。同时，由本班的同学来演绎音乐作品，比如欣赏录音、录像更让学生觉得亲切，更能引起他们欣赏的兴趣。

以上的案例说明，无论是作为一种课程形态，还是一种新的学习方式，探究在新课程中都有着独特的不可替代的价值。

五、结语

综上所述，本文主要从教学过程中教师的人格魅力与教学魅力、教学内容选择、教学形式的改变这三个反面结合实践教学中的课例进行阐述，激发了学生对音乐课的兴趣，让学生喜爱与期待上音乐课，有效地将新课程的理念应用在高中音乐课程中。

责任编辑 何丽华