

浅谈玉雕专业现代学徒制教学

文/广州市轻工职业学校 朱晓宁

现代学徒制是传统学徒制与现代中等职业教育结合构成的新型人才培养模式，其理论与实践在西方发达国家已经比较成熟。我国职业教育目前也在积极进行推广，进行实践探索。广州市轻工职业学校把2014级玉雕专业作为现代学徒制的教学试点，探索适合中国特色，符合专业特性的现代学徒制的教学模式。2017年6月，这批玉雕专业学生毕业。从毕业生的专业水平，以及市场对毕业生的评价来看，现代学徒制的教学取得了不错的效果。本文对3年的教学探索，作出以下几点总结。

一、玉雕市场

南派玉雕是中国玉雕的主要流派，南方的玉器批发聚集地主要集中在广东，主要有四大市场：广州华林街玉器市场、四会玉器市场、平洲玉器街、揭阳玉器市场。仅仅紧邻广州的平洲玉器街就有玉器厂家1000多家，从业人员10000多人，年销售额过亿元。广东人历来有佩戴玉器，收藏玉器的传统。玉雕作为国家非物质文化遗产，得到国家、社会的高度重视，政府不断加大经费投入，宣传力度。故玉雕专业在广东有良好的就业市场。2014年玉雕专业已纳入中等职业教育免学费范畴。

二、现代学徒制的实施

现代学徒制是产教融合的基本制度载体和有效实现形式，也是国际上职业教育发展的基本趋势和主导模式，它是通过校企合作，采用教师、师傅双导师的形式培养学生综合职业能力的人才培养模式。我校聘请国家级工艺美术大师，也是南派玉雕代表人物高兆华为校内导师，安排高兆华大师每周亲自上课一天，指导学生。并与高兆华玉雕工作室签订校企合作协议。学生在校学习期间，安排到高兆华玉雕工作室实践操作，体验真实的工作环境，校内学习与校外实践结合。

学校加强与行业协会的合作，是广州工艺美术协会副会长单位。我校2016年独立承办了广州工艺美术协会主办的“红棉杯”玉石雕刻技能竞赛，教师与学生都参与竞赛，教师和学生分别获得成人组和学生组的一、二等奖。

玉雕是传统的手工技能，与现代工业操作技能的学习有较大的不同之处。作为工艺品（甚至是奢侈品），每件玉雕作品都要有其独特之处，这是与标准化的工业产品最大的不同。这就要求教师必须针对学生的每个操作环节、每件作品做出针对性的指导。所以在班级人数设置上，每班人数不超过10人。教师成为导师，可以根据每位学生的基础、特点、制定学习目标，学习计划、以及考核机制，这样有利于学生的快速的成长。

三、即要继承传统、又要勇于创新

作为职业教育，我们更加关注学生的未来成长。培养学生

德、智、体、美全面发展，掌握玉雕作品的设计、制作、加工生产管理、销售等职业能力的初、中级技术型专业技能人才。为岭南文化—玉雕的传承、创新培养人才。

课程内容设置上，不仅仅学习传统题材的雕刻，还要学习悠久的玉雕文化。学校于2015年12月，举行盛大的拜师仪式，在教育局领导、文化广电非遗处领导、行业协会领导、众多艺术大师等等见证下，学生拜高兆华大师为师傅。我们不仅训练学生的雕刻技能，更加关注学生的未来发展。课程设置上，开设素描、白描、雕塑、构成设计等等专业基础课程，让学生在玉雕技能的学习过程中，通过美术基础课程的学习，逐步提高审美能力、美术修养。组织学生参观工艺作品展；通过网络窗口，了解世界工艺美术的历史与现代，培养学生发现美、创造美的能力。

四、任务驱动教学，符合中职学生学习规律

通过对入学学生的调查，发现就读中职玉雕专业的学生，相对其他专业的中职学生来说，他们的入学学习目的更加明确——学习玉石的雕琢。所以在玉雕专业的教学中，始终贯彻任务驱动教学法。通过布置一个个的雕件任务，让学生在实施任务的过程中，发现问题，主动寻求解决问题的方案，方法，充分调动学生学习兴趣，兴趣则是学习最大的动力；教师则根据项目的实施进度，及时解决学生的学习困惑，完成教学内容。这种“做中学、学中做”的教学取得良好的教学效果，学生参加各种玉雕大赛，都取得了良好的成绩。

在玉雕学习任务的选择上，我们根据学生的知识、技能储备、教学需要，选取的雕刻任务由简到繁。每件雕刻任务贯穿学习相应的玉雕技能，美术知识。采用“螺旋上升”的学习方法，每一次的任务都是玉雕技能的强化升级。例如白描的学习，如果作为单一课程，白描的学习是比较枯燥、学生的很容易产生学习疲劳、厌烦。我们把白描与玉雕实践课程结合，通过每个雕琢任务，完成相应的白描学习。任务是雕琢动物，那就学习动物的白描；如果任务是雕琢观音，那就学习观音的白描。这样，每个任务的学习完成，学生基本都会得到玉石的学习、白描的学习、立体构成的学习、雕琢工具的学习、雕琢技能的学习等等。

我校玉雕专业经过3年的现代学徒制的教学实践，取得了良好的教学效果。学生在校期间，就接触市场，参加中华民族促进会在二沙岛举办的岭南青年工艺美术集市，并且取得了“优秀作品奖”荣誉；2015、2016年，学生参加广州工艺美术行业协会举办的广州工美菁英奖，取得金、银、铜奖；学生的能力得到行业的认可。今年毕业的学生供不应求。

责任编辑 朱守铨