

情境化教学运用“学长制”在中职美术专业中的实践

文/顺德区勒流职业技术学校 李培娜

一、引言

美术教育是一门综合性的艺术学科，在培养学生良好的道德情操、创新精神、审美情趣和动手实践能力等方面，起到了至关重要的作用。要达到以上目的，激发学生的学习兴趣成为了在美术教育中一个突出的问题。在倡导素质教育的今天，学生的素质教育受到了前所未有的重视。而在中等职业学校如何提升学生的综合素质和提升学生美术专业技能水平是每位中职老师急需解决的课题。在长达 12 年的教学实践中，作为一名中职学校的美术教师，笔者体会最深的是，在美术教学中采用情境化教学法会收到事半功倍的效果。中职美术情境化教学是多种教学方法集合在一起的体系。它需要根据不同的教学目标和不同的教学内容创设不同的学习环境，利用学长制在美术专业的教学中起到示范作用。

中职学校的生源大多都是被挑选后剩余的学生，其基础知识掌握较为薄弱是事实。大部分学生理论学习的激情不高，缺乏钻研精神和积极的学习动机，学习目标不明确，学习上得过且过、效率低下。虽然中职生源知识基础比较差，但他们的智力素质并不差。他们的思维敏捷，动手能力较强，对新事物、新观念容易接受，适应性强；且喜欢追求时尚，追求财富，出人头地的梦想非常强烈。所以，我们必须注重发掘他们的潜力，努力实施“因材施教”。加强实践教学环节，改变“填鸭式”的传统教学方法，培养学生的操作能力，让学生在实践中学、在实践中进步。对于企业来说，要求职校生必须具备一定的专业基础知识、必须具备稳定的心态、必须具备良好的沟通能力、必须具备适应新环境的能力、必须具备与人合作的意识。企业发现中职学生的动手能力较强，他们在学校经过了专业的学习，上手很快，他们的整体素质好，部分学生很受企业欢迎。作为一名职业学校美术专业的教师，要思考如何在平时的教学中发挥自己的专业特长，如何让学生喜欢上自己所选的专业，喜欢上自己的课程，所教的学生能够顺利就业得到企业的认可。

二、创设美术课程情境化教学环境激发学生学习动机

职业学校的学生需在探究的乐趣中持续地激发学习动机——变被动学习为自我需要。教学是有目的的行为，是学生需

求得发展的有意义的活动。教学的目的，只有通过学习者本身的积极参与、内化、吸收才能实现。教学的这一本质属性决定了学生是教学活动的主体，其能否主动地投入，成为教学成败的关键。情境教学正是针对学生蕴藏着的学习的主动性，把学生带入情境，在探究的乐趣中，激发学习动机；又在连续的情境中，不断地强化学习动机。一般来说，激发学习动机，在导入新课时进行，这是学习新课的重要一步。情境教学十分讲究这一环节的掌握，根据不同的教材，采用不同的形式：或创设问题情境，造成悬念，让学生因好奇而要学；或描绘画面，呈现形象，产生美感，使学生因爱美而要学；或出示实物，在观察中引起思考，使学生因探究而要学；或联系学生已有的生活经验，产生亲切感，使学生因贴近生活形成关注而要学；或触及学生的情绪领域，唤起心灵的共鸣，使学生因情感的驱动而要学……无论是好奇求知，还是情感、关注的需求求知，都能促使学生形成一种努力去探究的心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲望的学生来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。其过程可简单地概括为：探究→满足→乐趣→内发性学习动机产生。这就保证了学生在接触新课时，带着热烈的情绪，主动地投入到教学活动中来。情境化教学模式与传统教学模式的比较如表 1 所示。

表 1 情境化教学模式与传统教学模式之比较

	传统教学模式	情境化教学模式
教学场景	教室桌椅板凳	多媒体教室，网络
老师	课堂主宰者	组织者、设计者、引导者
学生	被动接受者	课堂主宰，知识的自我建构者
课堂模式	教师－学生	教师－多媒体－学生
教学方式	教师运用语言讲授知识	学生自主学习，合作学习，感知和体验情境

美术情境化教材的特点是根据美术教学大纲提出的教育目标和目的任务，选编和组织具有一定范围和深度的美术知识与技能的体系，是美术教育、教学的主要依据。为了突出教学效果，提高学员对知识与技能的理解程度和学习兴趣。每一个学习情境就相当一个工作任务。那么，完成这个任务必须掌握哪些理论知识，需要具备哪些技能，同时，在完成任务的过程中要注意哪些事项，又有哪些经验技巧可以供参考，这些内容的讲述就构成教材情境的“骨肉”。我们对美术情境化教材开