

探究艺术联想在幼儿诗创作中的有效运用

文/广州市幼儿师范学校 沈 琼

新颖、丰富，充满童真童趣的奇思妙想是幼儿诗歌突出的文学性与诗性体现。可以说，对于幼儿生活中童趣内容的挖掘和联想，是一首幼儿诗在艺术上实现创新的一个重要因素。但幼儿诗的形象不是漫无边际的空想，而是贴近幼儿寻常生活，联系实际观照物，因联想而产生的。

联想，既是一种心理活动的重要方式，也是一种重要的艺术构思方式。巴乌斯托夫斯基说“联想的锁链便是想象的导线”（《金蔷薇》）联想是想象的初级阶段，想象常以各种联想加工和改造着知觉材料，没有联想很难触发灵感，很难展开想象，诗歌正是通过联想这一构思方式，想象创造出将主观情感与客观物象交汇融合而成为“意象”。正是诗人感物，浮想联翩，文思飞越，通过艺术联想创造出的意象，进而构成一种含蓄的、丰富的而又意味深长的艺术境界。本文从三个层次探讨联想在幼儿诗创作中的运用，将学理分析与文本解读，鉴赏体悟与创作实践相结合，逐层分析归纳出指导幼师生运用联想进行幼儿诗创作的有效教学。

一、幼儿诗歌创作常用的两种联想类型

联想有接近联想、类似联想、对比联想和因果联想等，几类或单独使用，或合而用之，或交叉互见。在幼儿诗创作中常用的有接近联想和类似联想。

1. 接近联想，是指相互关联的事物因空间或时间的接近而引起联想。如林武宪的幼儿诗《鞋》：

大大小小的鞋，是一家人，依偎在一起，说着一天的见闻。

大大小小的鞋，就像大大小小的船，回到安静的港湾，享受家的温暖。

由鞋想到穿鞋的人，由大大小小的鞋想到穿这些鞋的亲密的一家人，是“鞋”与“穿鞋的人”的关联想象，“鞋”代表着“人”。因眼前之物通过联想而产生的附着了主观色彩的意象，诗歌就有了情感意蕴的表达。

2. 类似联想，是对两种或两种以上的事物在某一点上有所相似因而展开的联想，是借助类比而产生的联想，在幼儿诗歌创作中运用最为普遍。类似联想在幼儿诗歌中可以是对某个事物，某个场面、动作或情景以及对某个主题进行的一系列事物的类似联想。

（1）对某个事物的类似联想。林武宪的《鞋》的第二节通过类似联想，运用了比喻的修辞手法——把“鞋”比喻为“船”，二者在外形上的相似；由“大大小小的船”形成的“安静的港湾”想到“家的温暖”，二者在情感内涵上的类似，使作品有了意蕴无穷的诗味儿，尤其最后一句令整首诗意境全出，成为这首诗的“诗眼”。作品通过“鞋”联想到“一家人”“安静的港湾”“家的温暖”，我们仿佛顺着这边“大大小小的鞋”，看见了那边其乐融融的、“依偎在一起，说着一天的见闻”的“一家人”。作品正是通过对某一事物的类似联想，将主观情意与客观物境互相交融而形成了情景交融的艺术境界。

（2）对某个场面、动作或情景的类似联想。林焕章的《拖地板》：

帮妈妈洗地板，是我们最高兴的时候；姐姐洒水，我在洒过水的地板上玩儿，像在沙漠上走来走去，留下很多脚印，像留下很多鱼。然后，我很起劲地拖地板；从头到尾，像扑鱼一样，一网打尽。

诗歌撷取幼儿日常生活中很寻常的场景，通过充满童趣的联想，描绘这个游戏的孩子，把洒过水的地板联想成沙漠，把自己的脚印联想成鱼，最后那个拖地板的捕鱼动作更是充满奇思妙想，充分传达出了属于幼儿的天真童趣。诗歌不仅对某些事物进行联想，这些事物更是通过联想形成一系列的动作和场景，让整首诗活泼起来，充满了动感和游戏化的特征。又如小诗人赵晨的《香蕉》：

香蕉是条小船，不会在水里开，也不会天上飞。只会开进，我的小小肚子。

作品抓住香蕉的外部特征，将香蕉联想为小船，并由此展开想象，说它只会“开”进“我”的肚子。同样是联想到一个“开”的动作，使描写对象通过进一步的动作、情状而活跃起来，更加妙趣横生，充满童趣。

（3）围绕同一主题进行的一系列事物的类似联想。如日本优秀儿童诗作家金子美玲的幼儿诗《再见》：

下船的孩子对大海说，上船的孩子对陆地说。船儿对栈桥说，栈桥对船儿说。钟声对大钟说，炊烟对小镇说。小镇对白天说，夕阳对天空说，我也说吧，说再见吧。对今天的我，说再见吧。