

做卡片配对联想游戏,把似乎不相关的事物联系在一起,愈特别、愈新鲜、愈有创意愈佳。例如,海浪和大灰熊、鲸鱼和航空母舰、路桥和巨龙有什么相似?用“乌贼”“蝴蝶”“墨水”“舞台”“花园”“作家”“甲虫”“跑车”等卡片,按不同的自由组合方式,经过大胆的联想,创造出富于儿童情趣的句子或片段等等。利用这些活泼的游戏打开幼师联想和想象的思路,进行“发散”思维训练,创造出意想不到的新颖诗句。

3. 词、句、段、篇的填空和仿写。循序渐进、由简到难地掌握用联想的方式创作构思的技巧,让幼师逐步对创作幼儿诗产生兴趣,打消创作诗歌的畏难情绪,树立创作幼儿诗的信心。

首先,从填词语入手,用幼儿的关照方式和思维方式,运用各种修辞手法如比喻、拟人、排比进行类比联想的训练。例如:

春风让花儿张开嘴来(唱歌);太阳睡觉以后,灯就(醒)了;月亮害羞地跑到云里(躲)起来了;露珠儿看见太阳出来就高兴地(笑)了。

其次,还可以在一首诗中进行填空练习:《夏夜》

露珠在(荷叶)上睡觉,露珠的梦是(绿)的,星星在天空中睡觉,星星的梦是亮的,宝宝在(小床)上睡觉。宝宝的梦是(甜)的。

《秋天 月亮》

秋天对枫叶说,流浪的故事。枫叶听了,感动得(哭红了脸)。月亮对星星说,快乐的童年往事,星星(笑着眨眨眼)。

可以根据《夏夜》进行句子仿写练习,让学生展开想象:还可以联想到哪些事物,它的梦是怎样的?如“在羽毛上”“在花瓣上”“在树叶上”睡觉,梦是什么样的……填空部分和仿写并没有统一的标准答案,鼓励学生发挥自己的想象力和创造力,给出不同的答案。

再次,进行段落的仿写或续写。可根据上面《秋天 月亮》进行段落的仿写练习,比如“太阳对向日葵说……”“小鸟对大树说……”对学生加以引导,充分打开联想的思路。再如,对《假如我是一朵雪花》这首诗进行续写,还可以在此基础上改写成《假如我是一滴水》《假如我是一朵花》等等,让学生有章可循,理解原诗运用联想进行构思的基础上,循着作者的联想思路继续下去,进行自己的幼儿诗创作。

最后,是对整首诗进行仿写。如可根据《汽水》这首诗,仿写《冰棍儿》,抓住冰棍儿冒“热气”“流泪”“甜”等特性进行联想构思,可仿写为“脱掉你外套/你就生白雾/要不理你吧/你就流泪……”,以此创作出符合儿童审美心理的诗作。

在幼师幼儿诗的课堂上,将赏析、诵读与创作相结合,充分发挥他们的专业综合技能,绘声绘色地表演诗歌和大量地诵读幼儿诗,在充分积累幼儿诗感性经验基础上再循序渐进地从词句到篇章的仿写、改写,运用各种联想训练游戏,逐步让学生写出单纯而又新颖别致、充满童趣的幼儿诗。

四、结语

要想提高幼儿诗写作能力,并创作出富有新意和儿童情趣的幼儿诗,就要懂得充分运用联想进行艺术构思,懂得用最纯粹、最自然、最细腻的孩子的心灵去感知世界、捕捉生活,用孩子充满新奇、欣喜的眼光去看待姿态各异、变幻莫测的世间万物。只有这样才能创造充满奇思妙想,富于儿童情趣,让孩子产生强烈共鸣和美好审美体验,滋养幼儿心灵的优秀诗作。幼儿诗其突出的文学特性,使良好的创作能力不仅成为幼师幼儿文学素养的重要体现,更是在幼儿园语言教学活动中,培养幼儿的文学感悟力、文学审美力、文学创作能力具有非常重要的意义。

责任编辑 何丽华