

浅谈岗位教学法在中职会计模拟实训课的运用

文/中山市沙溪理工学校 周 欣

中职学校为了提升学生职业能力和就业竞争力,越来越重视学生专业技能的训练。会计模拟实训是中职会计专业培养学生实际工作能力的重要环节,是加速培养合格会计人才的有效途径。对于新课改的今天,突出学生在课堂中的主体地位,开发利用多种资源为学生创造学习氛围,已经成为我们专业老师研讨的课题。那么如何激发学生学习兴趣,如何提高专业水平呢?笔者在会计模拟实训课堂训练中引入了岗位教学法。该方法在设置好会计岗位的前提下,给每个学生定岗,轮岗,让学生“身临其境”地自主学习、探究,自我完成对知识技能的构建;师生在积极互动中彼此发展,教学相长。

一、采用岗位教学法的背景分析

在传统的会计模拟实训教学过程中,基本是采用“作业

式”模式,即教师发给学生一整套实习资料,一般是一个企业一个月的经济业务,要求学生从建账、填制审核凭证、登账到会计报表的完成都是单一的完成书面作业,学生在完成的过程中,既是会计主管,又是会计、出纳等多个角色。在这种情况下,学生身份不明,岗位不清,思维混乱,难透彻理解会计工作中各环节之间的联系,对于各个岗位之间的连接、凭证的传递、各岗位明细职责不清楚,更无法体会到实际工作中的内部控制制度。同时,中职生是一个特殊的社会群体,学生素质普遍不高,起点低,文化基础差,一个人完成这么多工作,很容易产生倦怠抵触心理。因此我采用了岗位教学法。通过岗位教学法,让学生扮演公司财务部各个岗位,实现会计理论与实践的有机结合,从而提高学生岗位实际操作能力,该方

育专业学生的舞蹈素养和精神文明程度,使其具有担任幼儿园教师的职业能力。舞蹈课程确定的原则主要有:思想性、教育性、民族性、时代性、职业性等。广东汉乐有许多非常优秀的音乐作品,如《出水莲》《博古》和《玉莲环》等,授课教师可以根据音乐特点和学生实际,选择适合的广东汉乐作为舞蹈形体的训练音乐,或舞蹈教学创编的音乐,让学生既能完成舞蹈课程所要求的教学目标,又能加深自己对民族音乐的了解和认识。

3. 广东汉乐渗透艺术综合实践课程

艺术综合实践课程是以自主探究为核心,实践活动为载体,创新发展为目的,过程评价为尺度。与其他学科相比,研究性学习没有大纲和教材,没有可依赖的“本本”,也没有现成熟悉的套路规范。它强调因地制宜开发本土化的课程资源,发挥本校传统优势,形成一个个性化、特色化的校本课程。我们可以组织学生成立学校汉乐团,争取大埔县汉剧团、文化馆等单位或社会团体的支持,作为强有力的指导团体,让学生学习各种民乐器,通过演奏加强对节奏、和声、指挥、表现等方面的培养,通过各种活动,让学生在活动中学习,在活动中成长。

(二) 课外渗透模式

广东汉乐作为音乐教育课程的课外渗透模式,主要体现

在组织学生参加大埔汉乐研究会、大埔女子汉乐团、汉乐社等社会组织,通过拜师、学习、演出、比赛等活动不断提高自己的学习水平。作为首批国家非物质文化遗产,当地政府对广东汉乐的传承和发展极为重视,除了提供大量的资金给予当地的各个汉乐社外,还指导教育部门在一些学校形成传承基地。学校可以申请成为广东汉乐教育基地,争取上级资金及师资支持,成立本校自己的汉乐团。如此天时地利人和,对于将广东汉乐渗透入音乐教学,使其达到双赢确是可行可靠的。

在中职学校,与其他课程相比,学前教育专业音乐教学要体现、弘扬地方特色的音乐文化内容和反映文化的存在,还要通过教育把它生成,才能做到传承和弘扬。中职音乐课程的实施需要进行校本化、地方化的处理,这种处理的关键是充分发挥音乐教育的地域性、民族性特点。因此,我们不仅要挖掘和利用乡土音乐,还要通过教育功能转化传统给下一代。在音乐课堂上,特别是在大埔贫困山区的中职学前教育音乐教学课堂中,更要充分结合当代社会对学前教育专业的需求,有的放矢地利用所能利用的资源,吸取优秀文化,充实音乐课堂,采用各种方式渗透入课堂,以提高音乐课教学的效果。

责任编辑 何丽华