

浅谈在声乐教学演唱中的情感表达

文/广东省理工职业技术学校 许 诺

当今社会,随着经济的发展,社会的进步,音乐成为人们生活中不可或缺的一部分。为什么会有那么多人对音乐情有独钟呢?这是因为音乐是一种情感艺术,能直接抒发和表达人的喜、怒、哀、乐等内心感受。而歌唱则是最直接、最明了地表达人内心情感的音乐艺术形式。歌曲的表演,不仅要通过听觉表象,而且要通过视觉表象。歌曲作家写在纸上的是一些死的音乐,而我们要表达出歌曲的思想内容和情感,使观众得到美的感受。所以,歌唱家一方面是传达作家的意图,另一方面担负着再创作任务,离开了再创作,歌曲是既无生命力,又无感染力的。情感作为心灵的高级表现形式,又借助于动作、表情、声音、语言等载体来表达。

首先,什么是情感呢?情感是人对客观事物所持的态度在内心中所产生的体验和伴随的生理和心理上的变化。声乐艺术的情感,就是歌唱家在自己心里唤起曾经体验的情感,在唤起这种情感之后,通过表情和表演的动作、声音力度、演唱速度、声音色彩,以及语言所表达的形象传达出来,同时使观众也体验到这种情感。声乐艺术通过以声传意、以声传情与审美主体交流,达到沟通心灵、净化思想、振奋精神等效应。古之“一声唱到融情处,毛骨悚然六月寒”,即指动情的歌唱所产生的巨大精神作用。艺术情感是歌唱的生命,声乐艺术在诸多艺术中,情感因素最为突出。我国先秦时代《乐记》就有音乐情感的论断:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声;声成文,谓之音。”《乐记》把音乐看成情感艺术,用我们现代的观点来看,如果说音乐是情感艺术,没有情感的歌唱,就不是声乐艺术。

一、歌唱情感表达所具有的特性

(一) 歌唱情感表达的真实性

歌唱感情来自于歌中词曲的内涵,源自于生活中各种现实题材。艺术只有反映了现实生活,才能体现人的感情,具有生命的价值。但是,真实的感情如果不进行艺术加工就不具备很高的审美价值,也就不能感动人。因此,我们主张在歌唱中既要有对生活中真情实感的深入体验,又要有艺术夸张的技巧与手法。那么,一个是生活的真实,一个是艺术的夸张,在歌唱表演中如何把握呢?这二者的结合点就是“适度融合”。只有“适度融合”才能体现出“真实中的夸张”“夸张中的真实”“恰到好处”等深层审美愉悦性,形成约定俗成的审美定

势,为人所理解。

(二) 歌唱情感表达的典型性

歌唱情感表达的“典型性”指歌唱者塑造的“艺术情感”具有个别和概括性相统一的特点。它以鲜明而独特的声音形象展现出来,同时深刻结实了社会生活中某方面的本质和规律,二者结合得越完美,典型性就越高。在声乐表演中,并非所有声音形象都具有典型性,它专指那些身怀绝技者所创造的声情并茂给人深刻影响的歌声形象,俗称“代表作”。如胡松华在《赞歌》歌曲中所展示的蒙古长调“颤音”,彭丽媛在《珠穆朗玛》歌曲中展示的清脆豁朗的歌声,分别精彩而准确地再现了两个少数民族不同的情感特征,堪称声乐艺术的“经典”。

(三) 歌唱情感表达的多样性

歌唱情感表达的“多样性”是声乐艺术繁荣的标志之一。它是由社会生活的绚丽多彩,人们的多方面审美需求以及作曲家,歌唱家世界观、生活经验和创作个性的千差万别等因素决定的。当代声乐创作题材的广泛开拓,为歌唱者提供了表达内心感情的广阔田地。我们欣喜地看到,一大批表现爱国情,爱党情、爱民情、民族情、亲情、友情、爱情、恋情、乡情、风情等情感多样、品格高雅、生机盎然的声乐作品应运而生。在表达感情的方式上也呈多样化。如《我爱你,中国》直接表达了对祖国的浓烈的情感;《我像雪花天上来》则借助雪花的白色抒发了心中纯洁的爱情。多样性的表达要求歌唱者具备较高的审美素养,善于观察生活,体验各种各样情感的内涵,能准确分辨声乐作品中隐含的各种情感,在确定了总的情感基调后,再熟练运用自己掌握的声乐技巧和手法,将歌中的喜、怒、哀、乐、忧、思、惊、恐、吓等多种情绪色彩丝丝入扣、淋漓尽致地表现出来,创造出多种多样为人称道的声乐艺术风格来。正如大诗人白居易所说:“感人心者,莫先与情”。

二、如何在声乐演唱中进行正确的情感表达

(一) 演唱技巧是歌唱的基础条件

技巧可以说是音乐表演的首要条件,没有高超的技巧就不可能有高水平的表演。著名钢琴家拉赫玛尼诺夫曾经说:“技术上的熟练应当是那些想成为一个优秀钢琴家的学生的首要条件之一”一名演奏者或演唱者想要在艺术上得以充分表现,没有相应的技巧才能是不可能的,艺术上的自由需要有充分地