

运用技巧的能力。

什么是技巧？技巧绝非仅仅是我们一般理解的那种纯粹的手指动作或气息控制。这些纯粹的生理因素只是技巧的一部分。技巧的另一部分来自心理因素，也就是那些支配我们去达到某一技术要求的内心活动。技巧训练不是柴可夫斯基批评过的那种“手指的体育活动”，而是一种受美感心理支配的艺术活动。演唱技巧就相当于高楼大厦的地基，如果没有地基，高楼大厦会出现倾塌或者根本就盖不起来；如果没有基本的演唱技巧，我们的歌唱也将会是空中楼阁，那么情感表达也就无从谈起了。

（二）真情实感是情感表达的重要依据

情感的体验，能触摸到人的内心深处，来不得伪装，来不得虚夸，它有鲜明的爱憎，及物、及景而感发。人们常说：“精诚所至，金石为开”。可见一个真字有多么伟大的力量。歌唱艺术就是要尽唱人间真情。要唱出真情实感，唱情犹绵绵切切；唱景犹顾盼留恋；唱物及人皆为肺腑之音。情感有很大的包容性，喜、怒、哀、乐都有情，歌唱艺术就是情感的艺术，它所表现的正是人们的共有情感体验。正因为如此，与听众感情的共鸣，使歌唱艺术充满诱感力。

情为歌之魂。在歌唱行腔中，我们所说的抑、扬、顿、挫，必须是由心而感，由心而动，绝不单单是音乐符号的律动再现。张弛有意，而不仅是张弛有序，以歌唱时内心的深切感受激发真挚的情感，达到与听众的艺术共鸣。表现情感和掌握发声技术在歌唱艺术中是血肉相连的关系，音乐作品中提供的旋律、节奏等等，本身就是作曲家情感体验的记录，要变死曲为活音，就是歌唱者创作的过程。当由歌唱者将作品变为音响时，它的音响效果就是完整的审美效应。审美效果的优劣，则是歌唱者对于音乐作品的理解、对生活的体验，而附之于歌唱的真情实感了。

（三）好的歌唱情感要有好的想象

想象真实感应来自于经验，越是自己亲历的事情，越能产生激情。无论是美好的回忆，还是痛苦的经历，由于它在人们心中的不可磨灭，当它在回想中再现时，总是罩着一层艺术的光环。它们当时留给人们的情感震撼，成为人生宝贵的精神积累。这是一种精神的升华——人性的净化，它能激动人的心情。这种内心体验的真实想象和感受，在歌唱中有其良好的体现。

唱草原，歌唱者去想象草原：“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。”这时描述的是

草原的美丽图景，那么歌唱者在演唱这草原美景时，发挥想象，并给予表达。但最使歌唱者动情和真切的想象体验是什么呢？——真实的生活。亲临草原的人，会想到当金色的朝阳从草原升起时，那红的花，黄的花、白的花一朵朵昂起头来，绽开笑颜。绿绿的青草地上，枝叶挂满了晶莹的露珠，淡淡的花香和着浓浓的青草的清香，扑鼻而来，夹杂着牛羊粪便草腥味。有这个想象的真实基础，感情的抒发就更具自然和激发性；歌唱者要表达的画面在自己头脑里活了起来，它就是生活的真实感应，使人激动，刺激人的歌唱欲望，内心的真实情感由此而发。

丰富的想象，是艺术创作的基石，她将开启艺术之门。歌唱的想象——在演唱各类不同的作品时，调动生活的积累，让想象展开翅膀，其情景就会逼真地历历在目，人物就更是生动地活灵活现，感情就像火花一样迸发，把听众的想象力也燃烧起来了。

（四）情感调控是一个不容忽视的问题

在歌唱感情的表达中，把握感情的分寸是非常必要的。在歌唱表演中，一方面要细心地体验歌曲的感情细节，把每一个乐句、每段各处机都看成大表情内容的代号，使演唱听来情真意切。另一方面又必须用理智来控制这种感情，使它服从于音乐整体表现的需要，使音乐表演给人以统一、和谐的印象。虽然每位歌唱者的审美情趣不同，在这两种、矛盾的心理因素中各有所偏向，即有的演唱以热情见长，有的演唱突出理智，但是，热情与理智这两种心理因素的高度结合，应该是歌唱表演者必须具备的演唱素质。歌唱不同于其他的学科，歌唱时的状态、声带和发生机能等都是在心理的调节下完成的。有人常会遇到在老师的启发下唱得很好，离开老师就“无所适从”的现象。还有人在演唱时过分激动，以至于情感失控出现破音的情况，使歌曲失去了完整性。这些情况都是没有良好的情感控制力所导致的，也就是不懂得在不同环境下去调节自己的情感，去支配和控制自己的发声器官，从而发出动听悦耳的声音，达到理想的声音。

歌唱是人类文化表现的一种形式，它具有时代意义，体现时代风貌，要把生活的音画艺术奉献给人们，是歌唱艺术的真谛。歌唱者用心把握住时代生活的脉搏，捕捉创作的灵感，用良好的艺术气质、丰富的想象和对生活的热爱，去体现在歌唱的创作的的情感之中，使歌唱成为美好的艺术享受。

责任编辑 朱守铨