

中职语文古诗教学内容有效性探析

——以《诗经·静女》为例

文/广东省旅游职业技术学校 肖俊玲

诗歌蕴含的丰富内容、深邃内涵，以及自然渗透的人文精神，在人的素养形成方面具有不可替代的作用，诗歌教学在语文教学中也一直是重中之重。对于中等职业学校而言，诗歌教学的任务是要让学生在培养专业技能的同时，感受传统文化和审美愉悦。因此，教学内容的选择就显得尤为关键。

一、充分感知文本，确定教学内容

所谓教学内容，是指在教学过程中，教师经过对教材的有效处理，呈现在课堂上与学生共同学习研究的具体信息。这些年，我们都在大力提倡教师根据学情“用教材教”，而不是干巴巴地“教教材”。这意味着教学内容是来自师生共同对课程内容、教材内容和教学实际的综合加工。师生一方面合理地利用教材，对教材内容进行选择、取舍；另一方面，师生可以科学地加工教材，合理地组织教学内容。教学内容是经过取舍之后的教的内容和学的内容的结合体。

在确定教学内容之前，教师必须充分阅读和感知文本。根据教学内容来确定教学目标，教学目标必须围绕教学内容。如何才能让教学内容更有价值呢？教师必须时时思考，应该让学生学什么，学了之后能够得到什么，得到之后可以提升什么。而这就必须有合适的教学理念、很好的教学设计和具体的教学策略。

语文课程的教学理念，随着时代的变迁，社会的进步，有着与时俱进的发展。具体情况如图所示：

年代	语文课程教改目标
建国—“文革”前夕	加强“双基”（基础知识教育，基础技能训练）
20 世纪 70 年代中期—20 世纪 90 年代	加强“双基”，培养能力，发展智力（重视非智力因素培养，培养创新精神和实践能力）
21 世纪初—21 世纪 10 年代中期	确立“三维目标”（知识和智力，过程与方法，情感态度和价值观念）
21 世纪 10 年代中期—	提升语文核心素养

由此可见，语文课程发展到今天，提升学生的语文核心素养，包括思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与创新，成为主要教学目标与教学任务。对于诗歌教学而言，教学内容重点在于诗歌的诵读、诗意的理解和语境的还原。从中职

语文的特有实际出发，以诵读文本为根本，以品味语言为抓手，以促进体验为过程，选择诗歌的教学内容，达到提高学生语文素养及应用能力、形成职业生涯应对能力的目的。

以《诗经·静女》一课的教学为例。本课的教学内容可以确定为：（1）诵读诗歌，把握诗歌重章叠唱的的语言、结构特点。（2）明确诗歌中称谓词的转换及其内在逻辑，体会诗歌中人物情感的变化和升华。（3）通过言行的描写认识人物，通过语境的还原认识人物，通过情景的体验认识人物。这是一首充满生活气息的爱情诗，生动活泼，充满情趣，引人入胜。诗歌以小见大，塑造了一对痴情憨厚、漂亮活泼的青春男女形象。

二、以诵读文本为根本，以品味语言为抓手

选入教材的诗歌长短不一，题材不同，教学应以学生的认知水平为前提，以文本内容为依据，以课堂有序深入推进为原则，寻找并确定切入点。

以《诗经·静女》为例，诗歌篇幅短小、四字成句，朗朗上口。课堂的第一步，以教师为主导，学生为主体，通过自由读、师生对读、男女生对读、集体大合读、伴乐读等方式，熟读成诵。

接着，根据文本特点，设计一个作为研读抓手的问题——“称谓是指称呼，名称。如称呼爸爸妈妈，帅哥美女，你我他。诗歌中出现了几个称谓词，各出现了几次？”这样切入，学生能迅速找到答案。

称谓词	静女	我	女	美人
次数	2	2	2	1

而后，引导学生研读称谓词本身及其指向的情感升华。静女，指淑女，美好而善良的女子^①。淑女是对一个女子相当高的客观评价。我，是男子自称。女，通“汝”，你，是男子称呼女子送的两件礼物。我们通常称呼物品都用第三人称的“它”，而男子却称“彤管”^②和“荇草”为“女”，你，这是一种爱屋及乌的情感。钱钟书先生注解得好：这是“至情洋溢，推己及他”。美人，男子甜蜜回忆静女送的两件礼物后，感情炽烈，情感有了明显的升华。直抒胸臆，直呼美人。

这时，就诗歌对姑娘称谓词的变化，给学生提出这样的问