

题：“男子为什么不一直称呼姑娘为静女呢？为什么到最后要称呼姑娘为美人呢？这中间发生了什么？”引导学生从中间的两个“女”，也就是“彤管”和“蒹草”这两件礼物着手。从一开始的静女，经过中间赠物定情的环节，男子对姑娘的情感有了明显的升华。并且，这种升华并不直接表达为“我爱你”，而是通过称谓词的变化表达出来，而这种语言特色正体现了中国古典诗歌表达情感的含蓄美。这种表达方式也是流行短平快信息流动的今天我们所需要的。

三、合理整合资源，还原诗歌语境

《诗经》的创作年代，距今已有两千多年，那些渺远的民俗风情和话语系统，21 世纪的青少年学生理解起来是个难题。即便人类情感有千古永恒的轨迹，也恐有失偏颇。语境还原不是在文本解读时，用幻灯片给出几张空洞的标签式的解说，而是要贯穿到课堂上教师用的每一个素材、每一句阐释中。

为了帮助学生还原诗歌的创作语境，选择情景相似的诗歌作为比较阅读的材料是一个好策略。如将《诗经·静女》的第一节与《诗经·子衿》进行比较阅读。

《诗经·邶风·静女》	《诗经·郑风·子衿》
静女其姝，俟我于城隅。 爱而不见，搔首踟蹰。	青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？ 青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？ 挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

《诗经·静女》是以男子的口吻叙述的。第一节内容是女约男，男等女。《诗经·子衿》是以女子的口吻叙述的，诗歌的主要内容是女等男，男没来。无论是《静女》中故意躲藏的小心思还是《子衿》的真情毕露，都反映了当时的女子对于情感的大胆流露，反映了先秦时期的人民自然淳朴的生活情态。此时，引导学生思考，为什么后来时代中的闺中怨妇明显比先秦多？因为针对女性的繁文缛节和束缚越来越多了。为什么今天的我们对于离别、相见已经没有太多的感觉？先进的通讯设备方便了我们，也消解了我们对于相思别离的真切感受。

诗歌的二、三节，写女子赠送男子礼物。这说明两人的关系已经发展到了以物定情的阶段。表达情感的方式有很多种，赠送礼物是其中一种。先秦时期的男女定情阶段，送礼更是必不可少的环节。此处，比较阅读选择的材料是《诗经·木瓜》。

《诗经·邶风·静女》	《诗经·卫风·木瓜》
静女其娈，贻我彤管。 彤管有炜，说怿女美。 自牧归荇，洵美且异。 匪汝之为美，美人之贻。	投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！ 投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！ 投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

静女对男子有好感，主动赠送男子礼物，送的是当时很普遍常见的“彤管”和“蒹草”。男子收到礼物非常开心，不停地夸赞礼物。后来直抒胸臆：“也不是你很新奇特别，是因为你是美人送的啊！”表明赠送的礼物是什么不是最重要的，赠送礼物的人是谁才是最重要的。

“投我以木瓜，报之以琼琚。”按照物品价值，琼琚比木瓜贵重很多倍，这种回礼很吃亏。但双方都非常开心，因为“匪报也，永以为好也”。不是为了回报你，是我珍重你的情意，想跟你永远相好。此时组织学生讨论：什么才是最好的礼物呢？真心实意、真情实感才是最好的礼物。

四、进行诗歌再创作，促进情景体验

《诗经·静女》一诗的主题，关乎青春男女、约会、爱情，是学生向往、喜爱、感兴趣的内容，适宜对作品进行拓展延伸和再创作。诗歌篇幅短小，语言通俗易懂，这是诗歌进行再创作的前提。诗歌传情的细节和传情的礼物特点突出，易于捕捉，从而能够把握诗歌的内在节奏，这是实现诗歌再创作的关键点。《诗经·静女》是以男子的口吻叙述的，请学生变换角度，想象自己是静女，用静女的口吻来重述故事。有学生的作业写的是：“靓仔其帅，俟我于城隅。我悄躲之，望其搔首。靓仔其帅，贻我彤管。彤管有炜，曰我美之。自牧归荇，洵美且异。匪仔之为美，帅哥之贻。”学生经过课堂学习，对于诗歌内容有了把握，并且注意到了称谓的改变。但在谁送谁礼物这个问题上没有理清。还有的学生写的是白话文：“这名男子真英俊，我自约他到城隅。我呀我呀躲起来，让他心跳又着急。我呀对他有情意，送他美丽小彤管。我呀对他有心思，采来蒹草表心迹。男子男子他可知，我的深情望珍惜。”对于诗歌的理解、称谓的变化、礼物的赠予都有了准确的把握。

中职学生的学习基础比较薄弱，没有升学考试的压力，在校的学习目标是培养专业技能，提高核心素养。语文课程的教学内容，要尽可能地实现丰富、融合、实效。教学内容价值性的实现，有赖于教师知识的积累、设计的智慧和课堂管理的力度，是让课堂有序高效的关键之所在。教师只有结合课程内容，不断提高自身解读文本的能力，在教学实践中不断反思、深入思考、巧妙设计、灵活引导，课堂教学效果才会不断提高。

注释：

①静女之“静”，诸家训释不一，迄无定论。本文采“静女”为“淑女”义。

②彤管之义，历来也有“红色的管箫”、“红色的茅草”等几种训释。本文采“彤管”为“红色的管箫”义。

特约编辑 吴宁辉 责任编辑 朱守铨