

通达翻转课堂在咖啡制作课程教学中的实践及思考

文/广东省旅游职业技术学校 郝臻

翻转课堂是近年来教学改革的高频词。传统课堂教学的特点是学习知识在课堂，完成作业、内化知识在课外。翻转课堂革新了传统教学结构，主张课前学习、课堂内化，倡导“以学生为中心”和探究性的自主学习方式。在翻转课堂的基础上，通达翻转课堂认可学生按自身节奏循序渐进地学习，学习进度不一，学习方式各异。综观最近几年翻转课堂的相关文献，发现翻转课堂在中职教学特别是咖啡制作这一类实操性较强课程的应用鲜有关注，有关通达翻转课堂的实践和思考更为稀少。针对这一问题，笔者对咖啡制作课程进行通达翻转课堂的设计和应用，并对取得的教学成效和困难反思进行总结归纳。

一、咖啡制作翻转课堂的设计与实践

（一）改造传统教学组织方式及学习流程

实操课程中，通常教师示范时间比重较大，挤压了学生练习和反思的时间，不利于学生能力的形成和巩固。按照翻转课堂的组织形式，我们首先要改造教学流程，将本在课堂上教师“讲授”或“演示”的内容预先录制成微课，发布在校园自主学习平台或微信学习群；针对微课设计“自主学习任务单”，引导学生进行课前学习。释放出来的课堂时间，学生可以开展更高质量和参与度的学习实践活动，如探究新问题、评论他人的练习、实操竞赛、录制自己的操作视频、观看赛事视频等，课堂效率和时间价值被大大提升。

（二）利用现代网络信息技术服务教学

在咖啡制作翻转学习中，现代网络信息技术大显神通。比

相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”相思之苦，如影随形。

靖康之乱后，李清照夫妇俩人从北方避难南京，两年后赵明诚病故，四十六岁的李清照从此开始了十余年的寄居生涯。国破、家亡，再加上第二任丈夫张汝舟的欺骗，李清照遭遇不幸后惶然失措的痛苦，也只有她那首《声声慢》，才能将女词人的情感略表达一二。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。”这首卓绝千古的词，带着女词人的隐痛，让人们传诵至今。梁启超在《中国韵文里所表现的情感》一文中说：“这词，是写从早到晚一天的实感。那种茕独凄惶的景况，非本人不能领略，所以一字一词都是咬着牙根咽下。”

威廉·詹姆斯在《心理学原理》一书中说：“意识永远总是对它的对象的一部分比其他部分更关切，并且意识在它的思想的全部时间里，总是欢迎一部分，拒绝其他部分。换言之，意识总是在选择。”李清照在自己人生的不同时期，其心理结构当然不同。因此，她的创作受其心理图式的影响，表现

出来的创作内容也具有相对应时期的特色。

四、小结

作为词坛“婉约派”大家和“易安体”的创始人，李清照不同时期的心理特征对她不同时期的词创作的影响是显而易见的。少女时期是活泼可爱的“倚门回首，却把青梅嗅”，少妇时期是“知否、知否，应是绿肥红瘦”的娴雅静美，而到了晚年落寞时，便只有“寻寻觅觅，冷冷清清”的无处可归的痛楚了。通过对创作心理的分析，我们要进一步使学生认识到李清照生命中的每一段，都是她完整生命中不可或缺的部分，她的不同时期的创作，都是她在那一时期的情感生活的真实写照。

在宋词的教学过程中，我们应该引导学生一步步地去探索词人的创作心理，使学生的阅读体验和词作者的创作心理能够产生共鸣。推而广之，在中职语文的教学过程中，我们也应该引导学生通过对文本作者的认知，积极地和作者产生情感上的共鸣。这应该是中职语文教学工作者所孜孜追求的，也应该是所有语文教学工作者所孜孜追求的目标。

特约编辑 谭家尧 责任编辑 朱守铨