

标、教育要求和指导要点,我们也许都有去认真解读,但是没有实践一切只是纸上谈兵,没有人可以在空中架起楼阁,楼阁必须有坚实的地基,而这个坚实地基则是深入幼儿园实践积累的经验。

所以,中职学校应重视学前教育专业的音乐教师深入幼儿园音乐课堂,保障教师在幼儿园的实践时间,让他们更加深入地了解幼儿园音乐活动的组织方法和教学方法,以及胜任幼儿园音乐活动所需要的各方面的工作能力。只有这样,音乐教师才能及时调整自己的音乐教学,有的放矢地选择合适的教学内容和方法,使自己的教学更加贴近学生的职业需求。

(五) 发挥好教研组作用,加强学科间的沟通交流

目前,中职学前教育专业的音乐教学是通过具体的学科教学来实施的,把音乐细化为声乐、乐理与视唱练耳、键盘和舞蹈课等,所以在教学中往往忽视了这些音乐学科之间的内在联系,教学时没有精心设计一些教学环节将这些相关学科有机地结合起来,这样就使得理论课变得枯燥乏味、缺乏实践性,而技能训练又变得机械、低效、失去趣味。音乐各学科间是有着密切联系的,如声乐课和键盘课的顺利进行往往是以乐理知识为基础,同时也是音乐理论知识的实践过程,而声乐课和键盘课都需要识谱知识,三个科目的学习便可以互相促进、共同进步。

因此,学校应发挥好专业组的作用,教研活动时这几个学科的老师要多沟通交流,甚至条件允许的话,专业组在排课的时候要考虑让同一个老师兼任几门联系紧密的学科,比如键盘课老师兼任乐理与视唱练耳课,即使分科教学,也要加强沟通,学科间协调好教学计划和进度,还可以开发校本教材,把这几科联系起来,这对于培养学生的综合职业能力都是很有好处的。

(六) 调整教学内容、方法,达到职前教育的目的

1. 调整教学内容

中职学前教育专业的音乐教学培养的不是音乐家、钢琴家和舞蹈家,而是幼儿园的音乐教师,所以我们的教学内容不必太深、太难,只要实用就好,我们在选择教学内容时要有所侧重。

比如声乐课学习的歌曲不能太大,幼儿歌曲要占有一定的比例,要注重识谱能力的培养;钢琴教学中练习的曲目也不要太难,主要是让学生掌握为儿歌编配和弹奏即兴伴奏的能力,具有正确理解、分析和表现音乐作品的能力,以适应学前教育音乐教育的需要;舞蹈课多侧重幼儿舞蹈,从模仿优秀幼儿舞

蹈作品到练习独立创作过程,使学生掌握幼儿舞蹈创编的基本技法。

2. 调整教学手段和方法

同样的教学内容,不同的老师教学,其效果往往会相差甚远。中职学前教育专业的音乐教学应采取哪些方法比较切合学生的职业能力呢?

(1) 利用现代化教学手段,激发学生的学习兴趣

教师要学会利用现代化的多媒体教学手段,从视觉和听觉上同时给学生以冲击,比如在声乐课中采用这种方法可以直观形象地让学生感受歌曲的整体形象,直接把学生带入到歌曲的情景中。如在学习歌曲《绒花》时,用多媒体播放电影《小花》的歌曲视频,学生更深切地理解了音乐作品所表现的人物形象和精神境界,为进一步的歌唱学习打下了良好的基础。再如在学习蒙古族舞之前,让学生观看蒙古族的生活情景和广阔美丽的草原风景,学生会对舞蹈更感兴趣,更容易找到舞蹈动作的感觉。

(2) 采用小组合作的方法,调动学生的学习主动性

学生在音乐学习时,不应只是从教师的传授中接受知识,而应在师生之间、同学之间的互动中主动地探求知识。小组合作学习可以让四至六人一起学,一起想办法解决问题,好的同学可以去帮助差的同学,学生会更有兴趣,更主动参与学习。比如儿童舞蹈创编、儿童歌曲创编、视唱练习、儿歌即兴伴奏等等课程都可以采用这种方法。

(3) 创设真实的问题情境,培养学生的职业能力

在具体的音乐教学中,教师应从学生的就业实际出发,创设真实的问题情境,引导学生发现问题、分析问题,并利用所学的音乐知识解决问题,使学生以一种特殊的方式体验未来职业中所要面临的真实情境,实现我们所期待的教学目标。比如在教学生唱儿歌时,教师可以问学生:“假如让你教小朋友唱这首歌曲,你会如何导入?”“你如何让小朋友记住这首歌曲的歌词?”等,学生就会在我们的引导下,思考该如何解决这些问题,从而达到我们职前教育的目的。

正所谓:“教学有法,但无定法,贵在得法。”笔者相信,只要我们努力去探索,一定能找到更加适合的教学方法。

目前中职学前教育专业的音乐教学还存在着诸多的问题,我们应与时俱进,多了解现在幼儿园对音乐老师的要求,加强对音乐综合能力的培养,以达到职前教育的目的,使我们培养的学生更优秀、更受幼儿园的欢迎。

责任编辑 朱守铨