

活动后,该班有四名学生顺利进入学校的街舞队队伍中去。

3. “动”口

常言道:“拳不离手,曲不离口”,语文作为一门语言类课程,想学好它也是跟学乐曲一样——离不了口的。让学生在学习中勤动口,也是语言教学的一项重要任务。改版的《项链》已经设计好,就得让“演员”们动口演绎。但现在的中职生过于羞涩或者不自信,经常是“事不关己,高高挂起”的状态。加上不少学生学习动机不明确,把老师任务布置当作耳边风。针对这一状况,笔者为了调动学生的积极性,采取了分角色演绎课本剧的方法,如:

B:那怎么可能不参加。不如,就戴上几朵鲜花吧。在这个季节里,头戴上鲜花,是非常时髦的。花十块钱就能买两朵别致的玫瑰。

A:什么?鲜花戴在头上?一朵鲜花插在牛粪上!你当我是什么?村姑?打死我也不干。

B:这也不行,那也不行……啊!我想到了,去找你的朋友佛来思节夫人。她那么有钱,肯定有很多珠宝,你向她借几条来戴,那就可以解决问题。”

生动的语言设计,惟妙惟肖的PPT设计,吸引学生的“眼球”,充分让他们再次“心动”。动口的演绎,精心的排练,把学生一同带领起来,把平日课堂上的厌倦感全在舞台剧里烟飞云散。

三、互“动”——展现自我,放飞中职生创造自由梦想

新课程标准强调教学相长、积极互动的教学氛围,这就要求教师为学生创设自主、合作、探究的空间,让学生无拘无束地思考、合作、交流,从而发展思维、活跃心智。自主,就是主体主动地进行学习。在课堂上让学生自主选择学习方法,自主地选择学习内容,让学生个性化地学习。

1. 有效地生生互动

经过近3周的努力,新版的课本剧《项链》出来了。在汇报课的舞台上,12网络班的学生充分地展现了全班的风采。其中,小陶同学的幻灯片吸引了所有学生的眼球,因为她并没有穿插网上下载的图片,而是展示平日同学在排练过程中的照片,图片与现场的表演穿插起来,让在座的同学们清楚地知道表演组的同学在练习中所付出的艰辛。全场高潮的部分是由班长带领下的全班舞蹈表演。通过舞蹈的动作,充分展现了

中职生的青春魅力。

汇报课结束后,学生们对各自的表演进行了互动,互相描述,互相评价,互相激励。

事实证明,课堂上的生生互动,有利于提高学生学习的主动性和积极性;有利于提高学生收集信息的能力和分析信息的能力;有利于培养学生的协作精神和创新精神。在落实素质教育、培养学生的创造力和合作精神的今天,有必要在课堂教学中注入更多的生生互动的内容。

2. 师生间的积极互动

师生互动,指师生之间发生的一切交互作用和影响,它是师生各自人际互动系统中的一种特殊的、主要的形式。为了让学生在本次活动得到升华,笔者还与学生进行了交流:“在这次的活动里,你最大的收获是什么?”“从这个故事里,你明白到了什么?”“在我们日常的生活中,是否出现过类似的故事吗?”等等。这样做的目的就在于让学生的思维再次“动”起来。反思自己的不足,收获成功。

为了使课堂教学中信息交流过程切实展开,笔者明确强调:允许学生错了重答,答得不完整的允许补答,不明白的允许自由发问,有不同意见课内课外允许争议。鼓励学生向教师挑战,向教材挑战,向权威挑战。以此形成促进学生思维发展的策动力、引发情感体验的源动力、激起自主创新的推动力。通过这种广泛的信息交流,相互沟通、相互影响、相互补充,实现师生积极互动。

师生互动不是形式上的热热闹闹的你来我往,而是一种生命本性的存在状态,更是师生间相互理解与交往的“和谐关系”的打造。

开展活动课的目的就是让学生学中“动”,“动”中学。实施活动课程时合理表现活动课程的活动性,将活动组织得生动活泼,使学生以极大的兴趣参与和投入,其目的是寓教于乐,使学生以饱满的热情在愉悦的氛围中思维碰撞、灵感启迪、性情陶冶。

如何让学生“动”,在我们中职的语文课,就是要求我们做老师的想方设法去创造条件让学生动脑、动手操作,引导学生在活动的过程中运用所学的知识,为专业服务。语文活动课“动”,既要突出语文课的特点,也要贴近学生的生活,激发学生学习的激情。让他们在活动的过程中思维得到碰撞、能力得到提升,更好地为专业去服务。

责任编辑 何丽华