

传统文化的热爱。第三,通过社团影响,带动更多学生学习书法,提高学校汉字书写水平,提升学生综合素养,促进学校内涵建设。第四,创立和培养一支书法精英队伍,能代表学校参加各类展演及宣传活动,能在各类书法竞赛中取得稳定佳绩,能体现学校学生良好精神风貌。

### 3. 活动形式

社团活动开展除了提升学生本身的书法学习效果与艺术修养外,还具有服务于学校服务于社会的功能,可相互促进与转化,书法社团有以下常规活动形式:

(1) 常规训练与交流。社团定期利用第二课堂或其他课余时间开展书法练习和活动,专业教师对学生进行教学和指导。

(2) 开展书法联谊活动。社团可与其他学校书法社团建立联谊关系,定期开展书法交流活动,以此增进感情,互相借鉴,提升技艺。

(3) 参观书法展览。社团时刻关注和掌握各书法展览会的信息,根据实际情况,定期组织社团成员外出参观学习,拓展学生艺术视野。

(4) 参加各级各类书法竞赛。从社团中挑选书法技艺突出的精英按照竞赛规则开展训练,随时能代表学校在各类书法竞赛中获得荣誉。

(5) 参加外出展演活动。挑选一批成员打造几个书法主题的精品节目,根据所需代表学校外出参加展演与宣传等活动,扩大社团影响力。

(6) 参加社区活动。到学校周边社区举办写春联等文化进社区活动,培养学生社会实践能力。

### (二) 书法社团的管理模式

规范化、制度化的管理模式是实现书法社团功能与作用的重要保障,也是社团发展的必然要求。通过对几所中职学校社团管理模式的调查,笔者了解到中职学校通常是由学生科、校团委下设的学生社团联合会为主线负责管理(如下图),主要包括社长、副社长、主要部门的部长各一名。

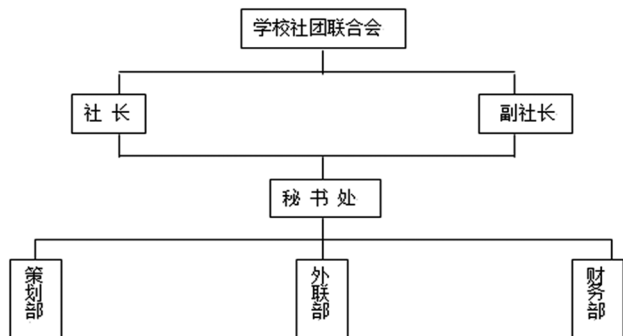


图 书法社团管理模式

笔者作为中职学校的书法社团组建者与指导老师,目前管理的书法社团是由一名社长与指导老师对接负责社团的全面工作,一名书法水平较高的副社长负责协助老师的教学工作,再由秘书处管理下设的三个部门(其中策划部负责校园

文化活动组织与策划;外联部负责对外联络开展交流与参观活动;财务部负责社团的耗材管理与登记)。

在社团管理中应充分树立以学生为主体的管理意识,教师应以书法教学为核心,对社团其他各项活动教师应围绕提升学生书法技艺和各项综合能力做出正确指引,具体活动实施可由学生自发组织完成。

## 四、学生书法社团在中职公共艺术教育体系中的作用

### (一) 对提升中职公共艺术书法教育效果的作用

#### 1. 丰富教学方式,让学生多维度感受书法艺术的魅力

传统的书法教学以枯燥的临摹为主,对于学生鉴赏能力的培养重视不够,一味地临习难以调动学生学习的积极性,学生对书法审美和判断能力较弱。书法社团的建设能将课堂教学与课外教学相结合,教师不再只是生硬地向学生讲解和示范书写。社团举办的书法比赛与展览是学生对书法学习成果的检验与肯定,以赛促练能激发学生的热情。外出参观书法展览,能使学生拓宽视野,增强书法学习动力。通过参加以书法为主题的社区活动让学生感受到艺术的实用价值,增强社会实践能力,让学与用得到融合,让公共艺术教育的特性得以充分体现。

#### 2. 延展课堂教学,弥补课时不足

书法学习具有实践性和连续性,而且需要保证一定的训练量才能不断从古贴古碑中吸取养分,常言道:“三天不练手生”,由于书法课程的教学课时不足,学生课后也很难有时间和合适的场所进行书法训练,书法社团的组建可以强化和巩固书法课中的教学内容。因此,书法社团能够让学生的学习不再止步于课堂,课后有充裕的时间和场所练习,且学习时间灵活,与志同道合的人交流学习书法心得,从而完善学生的书法知识结构,提高学生书法水平。

### (二) 对提升教师专业知识与综合能力的作用

#### 1. 专业知识的精进

任何形式的教学活动都是教学内容的载体,书法社团的教学活动形式丰富,要求书法指导教师不断地精进专业知识。在书法社团里,不再局限于大量临摹的学习,教师需要及时为社员解疑答惑,自身的专业知识需不断充实才能满足不同层次学生的需求。例如,讲到兰亭序的“之”字的变化时,可以给学生讲述“羲之换鹅”的故事;在讲到文房四宝时,可以向学生讲述“米芾惜砚”的故事;在讲到草书时,可以向学生提及张旭人称“张癫”的原因等,学生普遍对故事饶有兴趣,学习起来更具主动性。社团的教学,对教师专业能力提出了更高的要求,有利于培养书法教师终身学习的意识,自觉接受继续教育,弥补和完善自身专业知识的不足,紧跟时代的步伐。

#### 2. 综合素质的提升

书法指导老师在社团中既是书法指导者也是社团建设与管理者,书法社团作为课堂教学活动的延伸,其运转机制、管理模式、活动内容、活动时间、对社员的要求与公共书法课有