

地方高校如何讲述民间艺术^{*}

——以梅山民间艺术为例

毛攀云

摘要：如何讲述民间艺术？这是地方高校在新一轮转型发展中不可忽视的教育命题与文化命题。通过分析梅山民间艺术在湖南人文科技学院的讲述状况，我们发现三大主要问题，即特色培育与理念之限、民间视野与距离之限、技术就业与人文之限。地方高校可以运用嵌入式课程模块搭配、独立式校本课程开发、润物式隐性课程熏陶等教学方式讲述好民间艺术，促进年轻一代从民间艺术着手追寻民族文化与艺术的过去与未来，从而形成高校艺术教育的地域特色。

关键词：地方高校；民间艺术；梅山文化

丰富多彩的民间艺术，维系着地域和谐与文化传承，常常是一个地域的标志性文化活动或文化符号。地方高校可以通过民间艺术给予学生文化养料，启迪智慧，培育文化担当精神。地方高校如何讲述民间艺术？这是地方高校在新一轮转型发展中不可忽略的教育命题与文化命题。地方高校要理顺思路，凝聚特色，重新审视身边得天独厚的地域文化资源。丰厚的民间艺术在社会大发展大转型的当下，文化生态转瞬失衡，文化主体缺场，艺术传承举步维艰，地方高校成了民间艺术传播、传承与保护性发展的重要平台，高校参与使民间艺术在文化内涵上不断更新，艺术形式不断丰富，艺术空间不断拓展。地方高校与民间艺术形成一种共生双赢的关系，这为大家所共识，理论与实践也在不断探索，但事实为大家所认可的同时，找到一条科学结合的路径，总是复杂而难见成效，况且一切都在发展。

目前，多数地方高校将向应用型办学深入推进。这就要求地方高校在面对民间艺术时，不再是简单的挪用，要能真正娴熟地应用，将民间艺术元素内化于自身的艺术涵养之中，并能应用于自身专业的

实践。这里以地域性强，文化特质鲜明，又有广泛影响的梅山民间艺术为例，探讨地方高校如何在新的转型发展中讲述好民间艺术，使民间艺术深植地方高校这块人才沃土，形成地方高校艺术教学与艺术熏陶的浓郁区域特色。

梅山是一个以宋代的新化、安化为核心的古老历史地域称谓，推测因梅山原始信仰而得名，其范围包括今天的湘中娄底以及益阳、邵阳、隆回的部分县市。梅山被认为是瑶族、畲族等少数民族的祖山，大约为历史上三苗族主要活动区域。^[1]宋史记载梅山“旧不与中国通”，原著少数民族与部分外来移民长期在此过着孤岛似的生活，逐渐积淀而形成了独具特色的梅山文化。梅山文化表征为一种古老、原始、神秘的渔猎文化与巫傩文化，保留至今的艺术门类有梅山傩戏、新化山歌、梅山武术、梅山剪纸、滩头年画、花瑶挑花、傩头狮舞、抬故事、竹杆戏、舞春牛等，这些珍贵的民间艺术，为当代艺术呈现与高校艺术教育提供了充足的原始艺术素材，也提供了很好的艺术借鉴和启发。湖南人文科技学院地处古梅山文化核心区，设有唯一的高校梅山文

收稿日期：2014-10-17

作者简介：毛攀云，湖南人文科技学院美术系副研究员，区域文化研究基地副研究员。（湖南娄底/417000）

^{*} 本文系湖南省教育科学规划项目（批准号 XJK013CGD055）、湖南省高校创新平台开放基金项目（批准号 14K054）研究成果。